AÑO IX — Núm. 2956 BUENOS AIRES, Viernes 11 de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración: 5427 Lib
Coop. Teléf. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

LO QUE NECESITABA



EL PELUDO—Yo quisiera otra clase de sombreros, estos son muy ligeros, muy livianos, me suenan a hueco.
EL VENDEDOR—Ah ya sé lo que quiere Vd., ¿sombreros con ideas dentro?
—Eso es; y mándeme nueve a la casa de gobierno.

Petizo de los mandados

El Peludo busca en estos momentos presidente del Banco de la Nación y comisionado o vedor para Córdoba.

¿A quién cree el lector que ha ofrecido el primer puesto?

A Alvarez de Toledo. ¿Y el segundo?

A Alvarez de Toledo.

¿Y la intervención en Tucumán?

Continuará en ella Alvarez de Toledo.

A propósito

A propósito de Damianovich — el intrépido fiscal del Loco Jones, que no dejó títere con cabeza cuando éste sufrió el ataque, hace ya cerca de un año — que acaba de ser encarcelado por una pavadita de las suyas (defraudación). ¿Qué pensará el Peludo respecto a San Juan?

Tiene una ley de intervención, como tiene otra para San Luis, pero sólo Salta y Córdoba lo preocupan, aunque para esta última no tenga ley ni motivos.

Ahí tiene el Congreso el resultado de su celo por las instituciones provinciales.

Hay cosas que sólo el sarcarmo que las envuelve puede justificar la risa al comentarlas.

El proceso de Sacco y Vanzetti

Nuevos detalles del proceso. — La declaración testimonial. — Una carta de Rosina Sacco.

Alrededor del ya famoso proceso de Sacco y Vanzetti, el crimen que pretende perpetrar la justicia norteamericana secundando al capitalismo y al chauvinismo, acaba de llegar una nota de dolor, de Rosina Sacco, hija del condenado a muerte en la que escribe a Italia sus tristes impresiones de este proceso injusto que está por convertir a Sacco y Vanzetti en nuevos mártires de la causa del proletariado mundial.

Dice así la carta en referencia:

"Dedham, July 29, 1921. — Termino ya el proceso infame. Quizás sepas ya su triste fin.

Lo que puedo decirte es que nadie esperaba un resultado semejante a pesar de todas las pruebas de acusación que se presentaron en el proceso desde el primer día hasta el último.

El mismo día en que se pronunció el veredicto tanto Nicolás como yo estábamos contentos porque presentíamos que todo iría bien cuando oímos proferir la palabra "¡guilty!" (culpable). A mí, como a todos, nos parecía un mal sueño porque positivamente no tenían nada por qué condenarlo y así lo llamaban culpable ¿de qué? ¿Por un delito que jamás habían cometido? No. Sencillamente, por haber amado una idea que enseña que no seamos esclavos sino hermanos. Es fácil entenderlo. Pero, me dirás ¿por qué no los han deportado? Es que al deportarlos no habrían podido llamarlos "bandidos" y tratar de hacer creer al pueblo lo que son los anarquistas y lo que hacen. Lo sabemos nosotros pero ¿qué importa? Lo sabe nuestra conciencia y basta. Los bandidos provienen del ocio y de los burdeles, no de las fábricas de donde han salido Sacco y Vanzetti con las manos encallecidas y la piel bronceada. ¡Pobres compañeros, pensar que les espera aquel resultado de su trabajo en la tierra tétrica yhúmeda!

¡Quién sabe lo que les espera! Hace quince meses que no respiran un poco de aire puro y quizás si la muerte va aser el final de estos sufrimientos. La única esperanza es lo que nos dice nuestro abogado de la apelación que deberá verse el 1.o de noviembre.

Siquiera Nicolás tiene a su compañera y a sus niños que le endulzan con sus caricias y besos, pero Vanzetti, está solo y nadie se le acerca. Solo un compañero, siempre el mismo, es la única y constante visita. Puedes imaginar lo que sufre este hombre.

Yo voy a la prisión casi todos los días para ver a Nicolás pero no hay permiso para ver a Vanzetti. Los dos están en la cárcel de Dedham.

Recibe los afectuosos saludos de los presos que siempre te nombran, de mis niños Dante e Inés, y mis saludos más cariñosos. Tuya para la lucha. — Rosina Sacco".

La monstruosidad del proceso—

En la cuarta sesión del proceso se recibió la prueba testimonial de los que presenciaron el sangriento incidente del 15 de abril de 1920 en Pearlt Street.

Entre ellos declararon F. J. Burke, de Brockton, que declaró terminantemente que los acusados "no eran los hombres" que atravesaron la calle y subieron al automóvil. Uno de esos hombres, el que ocupó su sitio al lado del chauffeur, era de baja estatura y de cara fácilmente reconocible. El otro, que iba también armado, en el asiento de atrás, llevaba los bigotes recortados y parecía joven.

Tres horas seguidas torturó a preguntas el fiscal Katsmann a Burke, sin que lograra rectificar en lo más mínimo su declaración de que no eran Sacco y Vanzetti los hombres del atentado criminal.

Y corroboraron la declaración de Burke, "exactamente" Alberto Nicola Gatti, Pedro Escarola, Henry Cirro, la señora Bárbara Liscomb, Nicola Gatti, Cesilio Magnarello.

A pesar de todas las declaraciones de estos testigos, trabajadores en la vía del ferrocarril de New Haven, cerca de la barrera donde fueron muertos Parmenter y Berardelli y que "vieron" todos los que los hombres asaltaron el auto no eran Sacco y Vanzetti, el fiscal Katsmann influenció de tal modo a los jurados para que dieran su veredicto desfavorable.

Tal ha sido una de las incidencias más monstruosas de este proceso que hoy se halla en revisión después de haber logrado conmover al mundo entero por su injusticia. Ante la suerte de dos condenados a muerte por la burguesía y el capitalismo kanyees todo el proletariado mundial está en la más anhelante de las espectativas.

La Dinamita beneficia a Anatole France

No sabemos si el señor abate Jerónimo Coignard, aprobará este nuevo honor que acaba de recibir monsieur France. Ya en épocas lejanas el inflexible y dulce abate le tuvo alejado del sillón académico. A él volvió gracias a dos cosas tristemente advertidas: la guerra, y la decadencia del maestro que ya se nota en el "Petit Pierre".

El premio Nobel fué fundado, según se sabe, para ser distribuido entre los sabios, los poetas y los literatos, por el inventor de la dinamita. ¿Qué rara relación se ha encontrado más tarde entre los explosivos y los mejores productores de cosas del espíritu? El mismo France ha dado en encontrarla en los últimos capítulos de "La revuelta de los ángeles". Un mundo pervertido por la retórica, encegueeido por la palabra, podrido de paradoja, encuentra su merecido en los otros explosivos inventados por los Nobel anarquistas del porvenir. Esos ángeles rebeldes tuvieron un precursor en el laboratorio de este señor Nobel, — que como un arcángel ciego, — distribuyó por el mundo con justicia a veces, e injustamente otras, la eficacia sonora de la dinamita.

A Anatole France le correspondía por derecho propio un beneficio en francos del famoso inventor. Nadie tanto como él ha distribuído por el mundo la noticia de sus grandes beneficios. Nadie ha hecho tan elegantemente su apología.

Cuando el matador del gran duque Sergio llegó a París, fué presentado al maestro por Octavio Mirbeau, con estas palabras

—El señor Savinkoff, asesino...

—¡Oh! ¡encantado!, respondió France.

Ya con esa sintética apología de la dinamita, Anatole France se había ganado el premio Nobel.

Alvear candidato

A ratos, los diarios estadounidenses suelen equivocar la típica y ventruda calabaza con el cilíndrico y suave pepino. Son pequeñas desdichas que conviene ir divulgando, para mayor diafanidad de la historia del linaje humano. dicho sea esto con la mayor seriedad posible...

Sucede, que, en Buenos Aires, existe un representante de la agencia telegráfica Radio, quien acaba de enviar a la prensa francesa un despacho anunciando que los candidatos radicales a la presidencia son los esbeltos gladiadores Saguier, Le Bretón y Alvear ¡y Crovetto!

Frasejando con el telegrama en cuestión, "The New York Herald" dice en su edición de París:

"El doctor Marcelo T. de Alvear, amigo personal del señor Irigoyen, pertenece a la alta sociedad porteña, lo que leasegura los votos de los conservadores.

"Los socialistas también le votarían por ser un espíritu liberal..."

Después de leer esto, uno se queda maravillado y estático, como en presencia del nacimiento de un zelán con tres cabezas, dos rabos y siete patas.

¡Qué sabrán los redactores del "The New York Herald" de nuestra política!

Verdad es que Alvear, como Saguier, frecuentan los más espléndidos salones de la sociedad argentina, y que gustan lucir sus aposturas tenorias, bien que un tanto malogradas por los recios latigazos del tiempo.

Pero de eso a que conquisten los votos conservadores, media la misma diferencia que existe entre un elevador de granos y el cuello níveo y tersísimo de un cisne gentil.

Alvear, ya lo hemos dicho, sabrá comer ostras sin mancharse la pechera de la camisa y pelar un hueso de faisan sin que ni una sola vez le resbale el cuchillito ducal. De ahí no pasa. De otras cosas entiende menos.

Y si Alvear es así "cajetilla" hasta la médula, ¿cómo pretender que los socialistas podrían votarlos?

¡Bah! ¡bah! A las claras se ve que el redactor parisino que escribió lo que escribió sobre la personalidad de don Marcelo, lo hizo ganado por la imagen dulce y amable de una "manga" reconfortante y propicia...

¿Y Crovetto?...

Bibliografía

Hemos recibido: — "El caminante", por el Dr. Julio Moreno; "Flor de durazno", por Federico Alvarez de Toledo; "Con los 9", por Scapa Beiró; "Silbidos de un vago", por José Camilo Crotto; "El camino de los gatos", por Barnetche; "Modos de ver", por Ramón Gómez; "Almas y cerebros," por el sapiente Salinas; "Las desencantadas", por Fernando Saguier y Adonis Siri; "Lejos del terruño", por el tano Scarlatto; "Ed pájaro sin alas", por Vicente C. Gallo; "Napoleón íntimo", por el capitán Pedrazza; "Almacén de antigüedades", por Benigno Ocampo; "Días penosos", por Leopoldo y Carlos Melo; "El imperio jesuístico", por José Luis Cantilo; "La locura en la historia", por Hipólito Irigoyen; "Tartarín de Tarascón", por el coronel Borbotón Pereyra Rozas; y "La casa de los cuervos", por el presbítero Arturo Bas.

Victor Manuel III

Hoy cumple 52 años de edad el rey Victor Manuel III de Italia.

Será día de fiestas para los italianos, y para nosotros una ocasión de testimoniar nuestros reespetos por un rey demócrata que ha sabido ser en todo momento dechado de reyes constitucionales y espejo de magistrados reespetuosos con las leyees de su país.

Si por azares de la política, Victor Manuel abandonara el trono de Italia, seguiría reinando en el corazón de sus connacionales, por generoso y por hábil, por imporsonal y por patriota.

Tal ha sido su reinado y tal ha pasado por la prueba de la gran guerra que estuvo a punto de comprometer las instituciónees de Italia.

Nuestros votos por su felicidad.

Glosa del dia

¡Jirsa! ¡Jirsa!

El cronista ha ido al Casino perfectamente preparado para ser un espectador imparcial. Ni el cronista entiende de luchas romanas, ni sabe a qué clase de animaluchos pertenece ese Jirsa, ni en su vida ha visto al cíclope Ochoa. Nadie, pues, tan capacitado para reflejar de un modo objetivo la realidad combatiente. Para el cronista tanto da Ochoa como Jirsa. No tenía nadie que se muestre parcial, ni que grite contagiado por la muchedumbre, ni que simule una predilección, como hizo un cincuenta por ciento de los porteños ante el match Dempsey-Carpentier.

Aún más el cronista ha hecho por no acordarse de nada que tenga un sabor lejano a cosas de Roma. Ni siquiera ha pensado que en los tiempos de Grecia, la carrera, el disco, la representación teatral y otras cosas no menos bizarras, hacían olvidar la importancia de una expedición militar. ¿Para qué pensar tampoco en esas cosas lejanas? Hay quien dice que Egipto y Grecia y Roma no son más que invenciones de artistas lunáticos. El pasado no vive más que en nosotros.

El telón se ha alzado y allá en lo alto del "ring" han aparecido unos hombres hercúleos. Todos llevaban una cintita, a manera de banda, con los colores de la nacionalidad del luchador.. Allí había de todos un español, un ruso, un belga, un suizo... El juez ha tocado un silbato y aquellos hombres se han retirado con pesados movimientos de toro en buen año. Van a quedar en el "ring" Ochoa y Jirsa, dos hombres monumentales a quienes desdeñamos olímpicamente desde la debilidad de nuestra conplexión de nerviosos.

Zavataro, a quien perdonamos la fortaleza en gracia a la seducción de su lápiz, ha vuelto a tocar el silbato, y aquellos dos hombres se han puesto a combatir con todos los respetos que prescribe la ley. Y ha sido que, a poco, la lucha se ha intensificado hasta el punto de hacer rugir a la minoría de los espectadores. "No le temas, si si" — vociferaba un vasco. Y allá arriba, un hombre morocho, con encorvado perfil de turco o de levantino por lo menos, rugía con una voz gutural, parecida a la plegaria de un moro: ¡Jirza! ¡Jirza! Y después: ¡Jirsa! ¡Jirsa!

Han pasado diez, quince, veinte minutos. Al cronista le sería imposible decir los minutos que duró aquella luch. Recuerda el forcejeo de aquellos dos hombres; pero nada más. Era demasiado curioso el aspecto que presentaba la sala ante aquella contienda. Los luchadores, sudorosos, enardecidos o no enardecidos — ese es un secreto de boletería — se buscaban, se violentaban, se esforzaban por obtener el triunfo. Y el público silbaba, aplaudía, alentaba a su favorito o increpaba al de los contrarios... Era un pandemonium en que sólo se oía clara la voz gutural de aquel levantino de la galería que decía: "Jirsa! ¡Jirsa!

Aquellos dos hombres han vuelto a la lucha después de una suspensión de segundos. Era evidente que la prueba tocaba a su término... Ochoa se dejaba caer como un toro, y Jirza ensayaba las presiones más increíbles. Ya era la mayoría de los espectadores la que gritaba... Y ha ocurrido que el cronista, un hombre escéptico que ni entiende ni quiere entender de esas cosas, ha dicho, contagiado y aplaudiendo una maniobra del vasco: "¡Bien, Ochoa!"

Después ese hombre escéptico ha sentido un breve rubors "¿Yo gritando? — se ha dicho — ¿yo metiéndome a actor?" Y paso a paso se ha perdido entre la muchedumbre, pensando en el contagio de la emoción y disculpando también a aquel pobre hombre que decía allá arriba, con voz gutural de plegarias ¡Jirsa! ¡Jirsa!

Una comedia policial

BATTISTI Y CALANDRA

Lo de anoche en el Club de Residentes Provincianos

En la calle Suipacha casi al llegar a Charcas se ha instalado un club que se denomina de Residentes Provincianos, club que haciendo honor a su nombre, está presidido por Battisti, natural de la provincia argentina de Calabria.

El club se ocupa de hacer conocer a los que lo visitan las delicias innegables de la guitarrita y el monte; es tan liberal y democrático, que permite la entrada a cualquiera que golpee en sus puertas y hasta a los que no golpeen.

Se juega allí todas las noches, con fuerte banca y con puntos respetables y como es lógico y natural, la policía no sabe nada.

Pero anoche eran ya las 20, se nos dijo por teléfono, que la policía iba a allanar el club citado y decidimos concurrir a la función.

A eso de las 24 nos dirigimos al citado club; en la puerta un muchacho que dice es portero nos pide la tarjeta, le mostramos un reclame do confitería y pasamos; hay cierta animación. Se juega al billar y al truco y en un rincón una mesa de pocker extiende su borde recortado como invitando al juego.

Battisti pasa, enfundado en un traje gris su silueta de tenebroso, se esclarece, va dejando caer en los grupos la palabra de orden: "No se juega hasta que llegue el aviso". Son ya la una, la una y dos la una y cinco y de pronto hacen irrupción en el club ocho o diez individuos que avanzan rápidamente, corren, llegan hasta los fondos, miran dentro de los sombreros y se retiran hasta la puerta.

¿Quiénes son esos?—preguntamos.—Y nos contesta sonriendo el tallador: "La policía, ese de bigotes es Calandra". Y no sabemos porqué, pensamos, es una bañadera.

Los policianos hanse retirados después de dejar constancia en un acta, que allí, aparte del billar, el truco y las bolitas, no se juega sino con el vocablo. En medio de una rueda de puntos. Battisti perora: "Han venido derechos, en otros clubs arrean desde el portero, con todos; aquí no han dejado ni vigilantes en la puerta. Calandra es un tipo derecho, es sano, hace cinco años que anda con el traje dado vuelta".

No comprendemos ese "elogio del funcionario" hecho por un timbero; creemos que la gratitud del "allanado con tiempo" debe impulsar esa regadera del ensalsamiento.

Y mientras—ah nuestra alma timbera—nos instalamos alrededor de la mesa para apuntar unos pesitos, sonreímos del papelón de Calandra, que va a allanar timbas y se ve en la obligación de darles patentes de honradez, con un certificado en que declara que no se juega.

Si nos tocase ponernos serios, sería cosa de llamarle imbécil a ese funcionario, que ignora los más elementales medios de sorprender garitos; que deja que avisen de su sorpresas y que debe retirarse ante la mirada burlona de las gentes que han guardado en sus bolsillos las fichas del juego y han sacado a relucir la sonrisa de lástima.

Si el señor Calandra continúa aun sin jubilarse, después del fracaso de anoche, vamos a creer cosas raras; se nos asegura que es honrado, "derecho y sano" como le decía Battisti; pero hemos visto anoche que es un otario y francamente lo preferiríamos coimero a sonso.

Y digamos lo que anoche, por teléfono dijo el banquero, a la otra timba, la del Club del Progreso: "Vino la policía y se fué, no encontraron nada.

¡Qué giles!"

Football y todos los demás deportes

Un interesante dictamen

He aquí los fundamentos de la resolución que sobre el asunto Sp. Boedo. V. Ballester, tomó el C. U. en su última reunión

Se aprueba el dictamen de subcomisión que a continuación se transcribe:

La Subcomisión de Fixture ha investigado este asunto y después de un prolijo estudio ,solicita al C. D. que, por las constancias del mismo y de acuerdo con los fundamentos que más abajo se mencionan, se aprueben las siguientees resoluciones.

1o. Expulsar al referée Sr. Ubaldo Raña.

2o. Expulsar al C. Sportivo Boedo (Art. 137 a)

3o. Suspender por el término de dos meses al Club Sportivo Villa Ballester.

4o. Inhabilitar a los Sres. Dronadaine y Eloy Dionisio, actuales miembros de la C. D. de Villa Ballester, para ocupar puestos directivos en Comisionees de Clubs o Ligas afiliadas.

5o. Considerar como perdidos los partidos que por campeonato y competencia correspondieran jugar a los clubs Sportivos Boedo y Sportivo Villa Ballester.

6o. Declarar "libres' 'a los jugados del Club Sportivo Boedo, los que deberán comunicar por nota el Club por el cual desearán actuar en la próxima temporada.

Fundamentos: 1o.. Que el referée Sr. Ubaldo Raña presentó un informe manifestando que el partido se había jugado quince minutos solamente, suspendiéndose por acuerdo de los capitanes a causa de haberse lesionado un jugador; siendo el score de cero a cero.

2o. Que el Club Sportivo Boedo presentó informe concordante con el del referée

3o. Que por datos documentados de la Comisaría Policial de Villa Madero (Provincia de Buenos Aires) resulta que este partido se jugó en forma normal hasta pocos minutos antes de la expiración del período legal y con el score de 1 a 1, no habiéndose producido accidente alguno durante la realización del mismo.

4o. Que el Referée Sr .Raña rectificó su informe, estableciendo que el partido se había jugado durante ochenta y tres minutos, suspendiéndolo 7 minutos antes del término legal por la actitud de los jugadores y del público al protestarles un fallo.

5o. Que invitado el Referée a que explicara su conducta declara que una vez suspendido el partido fué obligado a anotar en las planillas el informe falso de referencia: y al requerírsele que explicara la reincidencia en su falta presentando a esta asaciación una nota con datos inexactos, ya que, según su declaración en el sumario fué presionado para que estableciera en las planillas dicho informe falso no dió ninguna razón que pudiera considerarse atendible como justificativo de su conducta

6o. Que el Club Sportido Boedo, a pesar de habérsele dado a conocer algunas constancias del sumario, ratifica en un todo su primer informe, esto es, que del partido solo se jugaron quince minutos.

7o. Que llamado a declarar el Club Sportivo Villa Ballester, se manifiesta en un todo con el informe rectificado del Referée o sea que se jugaron ochenta y tres minutos del partido, al que asistieron con firmados por los dos miembros de Comisión Directiva, y agregando que tuvieron conocimiento de lo sucedido por rumores circulantes, los que una vez confirmados por los dos miembros de Comisión asistentees, motivó una resolución de Comisión Directiva desaprobando tal proceder y dejando el asunto en suspenso a la expectativa de los acontecimientos, para establecer en momento oportuno ante la Asociación, la verdad de lo sucedido.

8o. Que con el fin de comprobar la exactitud de dicha aseveración, se requirió la presentación del libro de actas, habiéndose hallado la número 350 de fecha 11 de octubre ppado, con la desautorización de referencia. Esta resolución, si bien atenúa en parte la responsabilidad del Club V. Ballester, no puede librarlo de la penalidad a que se ha hecho pasible por su actitud en la consideración del asunto, la que no estuvo encuadrada dentro de las severas normas de reprensión que merecía el hecho ocurrido, pues solo se limitó a dictar una simple medida interna, sin tener presente que la falta cometida por los dos miembros de Comisión Directiva fué agravada por su ocultación a la misma, acto que obligaba adoptar una resolución moralizadora, que a la vez que castigara a los culpables, salvara los prestigios del club y demostrara su repudio por esta inmoralidad.

9o. Que la falta de dicha sanción penal, como también la no comunicación de esta irregularidad a la Asociación, dejando el asunto en suspenso a la espera de los acontecimientos, pudo contribuir a que se libraran los culpables de la penalidad merecida; y por otra parte, dificultó el esclarecimiento del hecho.

Un gesto de un deportista

TESORIERI OBSEQUIADO CON UNA MEDALLA

Sin pensarlo, Tesorieri ayer se vió dueño de una hermosa medalla de oro.

Un distinguido deportista, el señor Adolfo Casal, se dispuso a regalar una medalla al jugador que durante el Campeonato Sudamericano de Football, se mostrase el mejor y en la difícil tarea que se le presentó, pues, todos lucharon por igual y con la misma habilidad, resolvió otorgarla al guardián argentino que mantuvo invicta nuestra valla en los tres partidos realizados.

En consecuencia, fué citado para ayer el jugador Tesorieri al local de la Asociación Argentina de Football y el mencionado caballero le hizo entrega de la preciosa medalla.

El señor Casal es un viejo footballer, que en su estada en Inglaterra militó más de una temporada por equipos de "amateurs", donde llegó a destacarse por su espíritu deportivo y por su habilidad.

Es de aplaudir el gesto de este señor, que revela en él cualidades que no todos los aficionados poseen.

La sombra del Dr. Cantoni

El club Huracán tiene un secretario, que en cuanto a actividad, no existe en la tierra quien le iguale. El hombre está en todas partes, y también cuando no debe estar. El doctor Cantoni no va a ninguna parte, sin que su secretario lo abandone.

Es así como el secretario de Huracán — que se apellida Bermúdez — se está haciendo más popular de lo que un secretario de club puede aspirar. Es el hombre infaltable en cuanto corrillo dé forma en nuestro ambiente deportivo.

Y el hombre cansa. A los empleados de la Asociación Argentina los tiene locos; se pasa el día entero en las oficinas de la calle Suipacha y no llega comunicación que el secretario de Huracán no quiera enterarse.

Se ha convertido en la sombra del doctor Cantoni y más que secretario, pareciera un falderillo.

Es demasiada la actividad que desarrolla el joven secretario, excesivamente secretario. Tan secretario que ya no sirve para secretario, pues resulta contraproducente.

Un elogio a Servando Pérez

El doctor Luzio, ha recibido la siguiente nota:

"El director del Colegio Militar, coronel Agustín P. Justo, saluda atentamente a su amigo el doctor Federico Luzio y al agradecer la atención de designar un referee para el partido que se disputó el domingo 6 del actual entre los alumnos de la Escuela Naval y este colegio, se permite hacer constar la correctísima actuación del mismo, señor Servando Pérez.

San Martín, 8 de noviembre de 1921".

¿No les parece referees que vale más una notita de éstas que los 20 pesos que se cobran semanalmente por dirigir partidos?

Resoluciones de la C. D. del club River Plate

Asociación Marplatense de Football, sobre match.—

Se resuelve enviar una nota a la mencionada institución, en la cual este club dejó sentada su más formal protesta, por la falta de seriedad demostrada por la citada asociación al no contestar cartas enviadas por este club, iniciando gestiones ante otros clubs sin haber dado un corte definitivo a las tramitaciones que existían con este club a los efectos de jugar un match amistoso.

Club Atlético "Buenos Aires" solicita field

En razón de hallarse la cancha ocupada continuamente con las divisiones inferiores, o ya también por compromisos contraídos con anterioridad con otras instituciones, se resuelve no hacer lugar al pedido lamentándolo sinceramente.

Socio Enrique Araujo, sobre retiro carnet

Se resuelve notificar al citado socio que los fiscalizadores empleados de este club tienen orden de retirar al socio que entre, su carnet si existe alguna duda sobre su poseedor; debiendo dar cuenta de ello a la C. D. a la brevedad posible.

Nota de pésame.—

Se resuelve enviar una nota de pésame a la familia del señor Capdevielle ex jugador y linesman de este club.

Nuevos socios.—

Se aceptan como tales a los señores José A. Caleroso, Adolfo Varela y Enrique Cego.

LA REFORMA DE ESTATUTOS

La Asamblea realizada por este club.—

En el salón de la sociedad José Verdi, tuvo lugar el lunes ppdo., la asamblea convocada por este club, a objeto de tratar la reforma de los estatutos de esta institución.

Salvo ligeras modificaciones fueron aprobados los títulos primero, segundo y tercero; resolviéndose acto seguido, dado lo avanzado de la hora, pasar a cuarto intermedio hasta el próximo lunes 14 de noviembre, a las 20.30 horas, en el mismo local, a fin de continuar el estudio de reforma.

¡Telechea!... Le está lloviendo

Distinguido señor Tellechea: no somos nosotros solos los que luchamos por su eliminación de la dirección del football por creer que su continuación en la misma significa la bancarrota de nuestro más popular deporte.

En nuestro colega "Crónica" de Rosario, encontramos el siguiente suelto, que puede ser que le interese leerlo.

Ahí va; el amigo Vázquez lo titula: "¿Hasta cuándo argentinos?..."

Una vez más nos preguntamos: ¿Hasta cuando, argentinos, consentiréis que un aventurero, haya podido penetrar y permanecer en el sitial de árbitro de nuestras cuestiones deportivas?

Fugado de la patria de Artigas, porque allí no pudo imponer por más tiempo sus pretensiones, ni mandar a su antojo, el funesto oriental, cruzó el estuario y encontró elementos manoseables a los cuales se le impuso, y se erigió en árbitro de nuestro deporte eminentemente nacional.

Nunca nos ha sido simpático, muy por el contrario, lo hemos creído un depósito ambulante de ponzoña y cizaña, amigo de crear dificultades y rencillas para: "a río revuelto, sacar provecho de su melosidad y de sus siniestras intenciones". Hubiéramos querido encontrar en los hombres que dirigen y han dirigido el football argentino, la suficiente hombría e integridad, para señalarle el camino que debía llevarlo a la otra banda.

¿De cuándo aquí, ese buen señor, que fugó de su país, porque allí le conocían demasiado, se puede abrogar derechos para fijar rumbos a nuestro sport?

¡Argentinos! ¿Hasta cuándo consentiréis que ese audaz aventurero, camarillero bajo y falaz, os señale derroteros y os imponga sus pensares bastardeados por quién sabe qué siniestros propósitos? ¿Hasta cuándo dejaréis de tener una exacta concierncia de vuestros derechos y de regiros por vosotros mismos, sin intromisiones extrañas?

No creáis que hablemos por antipatía, un diario de su propio país, al referirse a su probable inclusión en el comité de emergencia, se expresa en los términos que reproducimos:

Y a continuación "Crónica" de Rosario reproduce el artículo aparecido en "El Telégrafo de Montevideo y que apareciera en CRITICA del día lunes.

Referees oficiales amateuristas para los partidos a jugarse el domingo próximo

Quilmes v. San Isidro, Hondarrague M.; reserva, López Enrique.

V. Sársfield v. Atlanta, Grimaldi C.

Platense v. Estudiantes, Cúneo Julio.

E. Porteño v. D. de Belgrano, Sapio Angel.

Lanús v. G. y E. de La Plata, Colombi E.; reserva, Caldarini Luis.

San Lorenzo v. F. C. Oeste, Nápoli N.

Tigre v. Sp. Bs. Aires, De León Félix.

B. Central v. Bánfield, Guassoni G.

Sp. de Almagro v. Independiente, Suñé Antonio; reserva, Stolbizer Daniel.

Porteño convoca a asamblea a sus asociados

En el salón de actos públicos de "La Razón", avenida de Mayo 760, se realizará el martes 22 del corriente a las 20.30, la asamblea anual del Club Atlético Porteño, para tratar la siguiente orden del día:

Aprobación de la memoria y balance del ejercicio fenecido; elección de la nueva comisión directiva y asuntos varios.

Si por falta de número, hubiera que suspender la asamblea, ésta se realizará el día 29, a la misma hora y en el mismo sitio, con el número de socios que concurran.

Huracán y Nueva Chicago 3a. división

Por la semifinal de la copa de competencia de tercera división, se encontrarán el próximo domingo en el field del Sportivo Barracas a las 9 horas, los dos teams del epígrafe.

Nueva Chicago: V. H. Duri; F. Rambaldi y J. Tegias; E. Torres, M. Fernández y C. R. Yané; F. Mornichossi, P. Cipulla, D. Caso, F. Maggio y R. Fernández.

Un grupo de pataduras que se divierten

Entre los muchachos que forman la larga legión que "maman" de la vaca presupuestiva de la municipalidad y que a Barnetche tienen por capitán, todos cultores del football y el que más que menos se cree un Bearzotti, un Chelli, un Calomino o un Libonatti en ciernes, pero en realidad no dejan de ser unos soberanos pataduras.

Entre ellos se ha suscitado una disputa y el sábado se jugará un partido para dirimir quien es más patadura. El encuentro será entre los equipos de Departamento de Obras Públicas v. Contaduría Obras Públicas presentará el siguiente cuadro de campeones (en su casa y en la cama cuando duermen).

J. Salastie (El vista larga); M. Alvarez (El blanco), R. López; L. Santos (El Pelado), A. Guido Galimberti (El gordo), Gutiérrez, Iturri (El vasco) y González.

De referee actuará el flato Torres, quien dice que dejará como una lenteja a Repozzi; pero nosotros más pesimistas, hemos dado aviso a la asistencia pública para que tenga lista una ambulancia.

Club atlético Vicente Rossi y compañía

En la asamblea realizada el 1o. de noviembre se resolvió sustituir el nombre del epígrafe por el de 2 Gladium Football Club, cuya comisión directiva es la siguiente: Presidente: Pedro Rossi; vice, J. B. Donati; secretario, Juan Malugani; pro, Juan Rivas; tesorero, Bernardo Latte; pro, José Michelli; vocales: Arcángel Mondini, Armando Cassagnet, Antonio Macchi, Cirilo Zopatti, Jaime Bois.

Club atlético Joaquín Zab..la

En el local social de esta institución, Güemes 3652, se realizarán exhibiciones de box a 3 rounds de 3 minutos, el jueves 10, a las 21 horas, entre los siguientes aficionados:

Luis Rayo 44 k., C. Policial v. A. Goyoaga 44 k., C. Policial; Ceferino Toledo Leol 57 k., K. Arge Boxing v. Alberto Lozano 55 ., libre; Juan Romano 55 k., norteamericano v. José Ross 57 k., argentino; A. de la Fuente 66 k., A. Duchapms v. D. Reimi 70 k., Ac. Duchaps; Julio Bravo 65 k., C. A. Zabala v. Clemente Jomka 63 k., C. A. Zabala.

El jurado será presidido por los señores Gerardo Castiñeiras.

"Chiquito Vizcaya", es luchador del Casino, e Isidro Jomha profesor del club.

Liga Rosarina v. L. Cordobesa

El equipo de la primera

El domingo deben disputar la Copa Liga Cordobesa, el conjunto combinado de esta última con otro conjunto rosarino.

El consejo divisional de esta última entidad había designado ya el equipo, pero el consejo superior, ha hecho algunas modificaciones, quedando así constitídos.

O. Díaz (R. P. Belgrano) A. Celli (N. O. Boys) F. Bearzotti (Belgrano) (Cap). Mu hall (R. P. Belgrano) F. Salcedo (N. O. Boys) y J. Sosa (A. Sportmens) Faibro (T. Federal) Libonatti, Saruppo (N. O. Boys) Sosa (C. Cordoba) Colombelli (Nacional)

Federación Atlética Argentina

Torneo de los alumnos del Colegio Nacional Mariano Moreno

Se ha autorizado a los atletas con licencia de la Federación que sean alumnos del colegio nacional Mariano Moreno, para que participen en el torneo reservado a realizarse el domingo.

Campeonato Ciudad de Buenos Aires y Campeonato Nacional

Se agradece los servicios prestados en el desarrollo y organización de estas fiestas, a los señores: J. C. Palacios, L. Galíndez, A. Mezzetti, A. Menéndez, E. Friebel, C. G. C. Donkin, N. y A. Ursini, J. Kaholer, C. P. Zanni, R. Rondelli, R. E. Ferrer.

Igualmente se agradece a los clubs de Gimnasia y Esgrima de Rosario la cesión de diversos elementos para el torneonacional y a Velocidad y Resistencia, Germania y Sociedad Alemana, la cesión de materiales para el torneo de la ciudad de Buenos Aires, lo mismo que al club atlético F. C. Oeste la cesión de la pista y las facilidades que dió para la mejor organización de los concursos.

James Smart v. Patiño Hnos. y del Valle

Este partido se llevará a cabo el próximo domingo en la cancha que los promeros poseen en Villa Devoto.

El team de la casa Patiño Hnos. y del Valle, estará constituído en la siguiente forma:

V. Vuattone, A. E. Etchalecu y J. Castro. P. Delfante, A. Reghi y Pedro Giménez. L. Caranaghi, L. Romero, A. L. Echalecu, A. Zueta y N. N.

Mueblería Sanz v. Sportivo Municipal

En el field de los segundos situado en Núñez, calle Manuela Pedraza y Blandengues se jugará el próximo domingo este interesante match de segunda división.

El encuentro dará comienzo a las ocho y treinta horas.

Torneo Atletico

CLUB K. D. T.

Resultados del torneo atlético para niños no mayores de 13 años, dividido en siete categorías:

Sección A: Carrera de 80 metros, 1o. Alfredo Vivot, 2o. Fernando Benítez, 3o. Alfredo Lanari. Salto correcto, 1o. Raúl Velazco, 2o. A. Lanari, 3o. J. Alston y Norberto Quirno. Salto en largo: 1o. Carlos Villamil, 2o. R. Valezco, 3o. F. Benítez. Salto a pie juntos: 1o. A. Lanari, 2o. J. Alston, 3o. J. C. Villamil. Salto en alto: 1o. J. Alston y A. Lanari, 2o. R. Velazco, 3o. F. Benítez.

Sección B: Carrera de 70 metros: 1o. Ricardo Mackinley, 2o. Emilio Alzaga, 3o. Juan José Idoyaga Molina y Federico Quintana. Salto en largo: 1o. Guillermo White, 2o. E. Alzaga, 3o. J. J. I. Molina. Alto a pie juntos: 1o. Federico Massini Escurra, 2o. J. J. I. Molina, 3o. G. White. Salto en alto: 1o. Juan Antonio Beiró, 2o. R. Mackinley, 3o. E. Alzaga y J. J. I. Molina.

Sección C: Carrera de 60 metros: 1o. Guillermo Sánchez Sorondo, 2o. Guillermo Olivera Cézar, 3o. Fernando Alzaga. Salto correcto: 1o. E. Lagos, 2o. Benjamín Barreto, 3o. Julio Sánchez Sorondo. Salto en largo: 1o. G. S. Sorondo, 2o. G. O. Cézar, 3o. J. Sánchez Sorondo. Salto a pie juntos: 1o. G. Olivera Cézar, 2o. G. Sánchez Sorondo, 3o. B. Barreto. Salto en alto: 1o. G. Olivera Cézar, 2o. E. Mayer, 3o. G. S. Sorondo.

Sección D.: Carrera de 50 metros: 1o. Hernán Lavalle Cobo, 2o. Augusto Pierez, 3o. Antonio Rocha. Salto correcto: 1o. A. Pierez, 2o. A. Rocha, 3o. L. Sierra. Salto en largo: 1o. H. L. Cobo, 2o. M. Sánchez Sorondo, 2o. L. Sierra, 3o. A. Pierez. Salto a pie junto: 1o. H. L. Cobo, 2o. M. Sánchez Sorondo, 2o. L. Sierra, 3o. A. Pierez. Salto a pie junto: 1o. H. L. Cobo, 2o. A. Pierez, 3o. A. Pierez, 3o. A. de Bary. Salto en alto: 1o. H. L. Cobo, 2o. M. Sánchez Sorondo, 2o. C. Peralta Ramos, 3o. A. Rocha.

Sección E.: Carrera de 40 metros: 1o. F. Schindler, 2o. Adolfo B. Casares, 3o. P. Lagos. Salto correcto: 1os. P. Bercetche y E. Lagos, 2os. F. Schindler y M. Riglos, 3os. A. Bioy y J. M. Nelson. Salto en largo: 1o. P. Bercetche, 2os. F. Schindler y A. Bioy, 3o. M. Riglos. Salto a pie juntos: 1o. A. Bioy, 2o. F. Schindler, 3o. P. Bercetche. Salto en alto: 1o. A. Bioy, 2o. F. Schindler, 3o. P. Bercetche.

Sección F.: Carrera de 30 metros: 1o. Jorge O'Farrell, 2o. Benito Bosch, 3o. Juan Duclox. Salto correcto: 1o. J. S. R. Ofila y J. O'Farrell, 2o. B. Bosch, 3o. J. Duclox. Salto en largo: 1o. J. O'Farrell, 2o. J. Duclox, 3o. B. Bosch. Salto a pie juntos: 1o. J. Racedo O'Farrell, 2o. B. Bosch, 3o. J. Orfila. Salto en alto: 1o. B. Bosch, 2o. J. Duclox, 3o. J. R. O'Farrell.

Sección G.: Carrera: 1o. A. Alzaga, 2o. Marcos Roca, 3o. J. Makintos. Salto correcto: 1o. J. Alzaga, 2o. M. Roca, 3o. J. Makintosh. Salto en largo: 1o. A. Alzaga, 2o. J. Makintosh, 3o. M. Roca. Salto a pie juntos: 1o. M. Roca, 2o. A. Alzaga, 3o. J. Iberlucea. Salto en alto: 1o. A. Alzaga, 2o. J. Iberlucea, 3o. M. Roca.

La clasificación en este concurso se ha hecho por puntos, correspondiendo al 1o., 5 puntos; al 2o., 3; al 3o., 2; los cuatro primeros que obtuvieran mayor número de puntos en cada sección, obtienen una copa de plata, medalla de plata y medalla de cobre.

Hoy empieza el torneo atlético para niños de 13 años.

El primer triunfo de la Asociación Argentina de Referees

La Asociación Amateurs la reconoce autoridad y le pide que sea benévola con ella.

La flamante Asociación Argentina de Referees ha obtenido su primer triunfo moral. La resolución adoptada en su sesión última por el Consejo Unico de la Asociación Amateurs, equivale a reconocer su beligerancia, y toda la razón que le acompaña cuando se solicita a los clubs, que no hagan intervenir en sus equipos a los jugadores amnistiados, hasta que el conflicto quede completamente solucionado.

Es indudable que los dirigentes de la Asociación Amateurs, han comprendido toda la gravedad de la situación, y del papel desairado en que se colocarían si daban enteramente la razón a los referees y es por ello, que prefirió escaparse por la tangente iniciando nuevas gestiones de arreglo, pero no haciendo actuar a los jugadores puestos en la lista negra referil.

El caso de fuerza planteado por la Asociación Argentina de Referees, ha servido para demostrar todo el bien que se puede conseguir con la unión y la perseverancia.

Hasta la fecha, los pobres referees eran tenidos como una cosa inútil, utilizable únicamente para los casos necesarios, y al que se podía aporrear con la más completa impunidad. Sabía el público que una agresión a un referée nunca daría motivo al cierre de un field, y sabían también los jugadores, que "pegarle una pateadura" a un árbitro, no acarrearía un castigo severo.

Para evitar que las penas fueran excesivas, estaban los señores influyentes, que no titubeaban en calificar a los jueces con los epítetos más denigrantes para hacer resaltar la "inocencia" que generalmente ataca de atrás, y cuando sabe que tiene un grupito que lo protege.

Pero los tiempos han cambiado. La constitución de la Asociación de Referees era algo necesario, como medio de defensa, ya que las autoridades dirigentes del deporte, poco se preocupaban de proteger a los pobres entusiastas que se animaban a penetrar a un field, donde tiene que luchar con veinte y dos salvajes y un público fanático e inculto. Y los beneficios, ya se están palmando, a los pocos meses de hallarse constituída provocados por la medida inconsulta de la Asociación Amateurs de amnistiar a todos los jugadores que sufrían penas disciplinarias, entre ellos a los agresores de referees.

Que se mantengan firmes en sus propósitos que las buenas causas siempre triunfan, y dejen que los Beccar Varela y compañía, amenacen y vomiten insultos que nada podrán contra la unión y la disciplina. Dejen también que los eternos esclavos, los acostumbrados a besar los pies de los encumbrados, traicionen al movimiento. Dejen que los Colombi, Barbera y otros dirijan los encuentros, que ya hallarán su castigo.

Los referees íntegros, los incontaminados, los sinceros, los honestos que se mantengan firmes, que el triunfo final les corresponderá.

Por lo pronto, ya han conseguido el primero. El reconocimiento de la beligerancia a la Asociación Argentina de Referees.

Buenos Aires Moto Club

La comisión directiva del Buenos Aires Moto Club, ha resuelto fijar la fecha del 27 del corriente para efectuar la prueba iniciación, moto-sidecar, que debía efectuarse el domingo 13 del corriente, denominada Gran Copa Mendelli.

Esta prueba será libre para todo corredor, que no haya ganado ningún primer premio, habiéndose fijado la cuota de cinco pesos para los corredores, que no sean socios del club, y los socios gratis. El recorrido total es de 125 kilómetros, o sea siete vueltas en el circuito chico de Morón; la hora de largada es a las 7 1|2 a. m.

Todo corredor deberá presentarse con moto-sidecar de paseo, debiendo tener el sidecar como mínimo 90 centímetros de trocha.

La comisión directiva del Buenos Aires Moto Club, ha resuelto cerrar las inscripciones del gran festival ciclista, que se efectuará el domingo 20 del corriente en el stadium de Palermo (Sportiva). Las inscripciones se reciben en la secretaría del club, Juncal 4572, cerrándose éstas el día 12 del corriente a las 21 horas.

De baile

En el salón Olimpo Argentino se celebrará, el día 12 del actual, el cuarto baile entre los asociados del club A. Hamilton, y en honor de la C. D., quien se ha hecho acreedora a esta distinción por cuanto no escatimaesfuerzos para llevar al club por la era del progreso en que se halla. Visto el entusiasmo reinante auguramos a la simpática institución de Zagales un sonado éxito.

Correo deportivo

Racinguista. — Nada podemos hacer en favor suyo, pues eso es cuestión de la C. D. del club.

Los héroes del puño: El Box y los Boxeadores

El match de Segura y Caro en el Boxing Club

Incidencia surgida - Aclaración oportuna

Ayer se presentó a esta redacción el boxeador de Mendoza Daniel Segura que se medirá mañana en el Boxing a 10 rounds con el uruguayo Caro.

La presencia de Segura obedeció a una aclaración, que desea hacer pública, con respecto a la carta del boxeador Cobos Daract, que publica un colega de la tarde, y e nla cual éste se expresa en forma por completo inexacta.

La carta de referencia dice así:

Distinguido señor:

Pido a Vd. tenga la benevolencia de publicar en su ilustrado diario la siguiente aclaración:

Con motivo de realizarse el próximo sábado la pelea entre los pugilistas Daniel Segura y Sixto Caro, aparecen las performances de ambos boxeadores. Ahora bien; veo con sorpresa que el primero de los nombrados, tal vez por olvido u osadía, me hace figurar en la lista de los vencidos por él, diciendo que en la pelea que tuvimos en la provincia de San Juan el año próximo pasado ,abandoné en el séptimo round en un match a 10.

Debo dejar constancia y establecido que fué Segura quien abandonó el ring en el séptimo round y no yo... Si es necesario para demostrar lo que manifiesto, tengo los diarios de aquella provincia que relatan el match tal como fué.

Agradeciendo su atención lo saluda muy atte. S. S. S. Firmado. Jorge Cobos Daract. S. C. Marmol 787.

Daniel Segura se expresa en la siguiente forma: respondiendo a la aclración del señor Cobos Daract. Yo puedo, dice, hacer la presentación de los diarios de aquella ciudad. Además, señor, quiero haga presente que el boxeador Cobos Daract, es muy poca cosa para mi, nada de gracia puedo haber atribuído a que él se retirara o no en el séptimo round, cuando en un entrenamiento con guantes de ocho onzas, lo puse knock out.

Cobos Daract es un pugilista fracasado, no busca sino los triunfos por medio de la propaganda y falseando los hechos porque en el ring, no está capacitado para dilucidarlos en ninguna forma.

Yo quiero no sólo demostrar vervalmente todo cuanto digo sino materialmente y estoy dispuesto a entrar al ring con el señor Cobos Daract en el momento que lo deseara, sin bolsa alguna, ante público o en privado, con la presencia de los miembros del periodismo, comprometiéndome a que él no necesite retirarse por sacarlo yo en el mismo número de rounds. Tal es la opinión que como boxeador me merece.

Y Daniel Segura se aproxima a nuestra mesa de trabajo y después de escribir ligeramente unos renglones, nos los entrega diciéndonos; Tome señor, tenga la amabilidad de agregar esto firmado atestiguando cuanto he dicho:

Autorizo a CRITICA para que recibiendo la contestación a mi aclaración, deje concertado un match con ese boxeador, pasando los antecedentes de toda esta gestión a la institución que lo desée a fin de llevarlo a cabo en las condiciones siguientes.

Con o sin bolsa. Pública o Privadamente. Número de rounds, cualquiera siendo el mínimo de siete, tiempo en qu me comprometo a sacarlo. Firmado Daniel Segura.

Por respuesta a este diario. Sección box.

Como podemos comprender por la índole de la primera publicación y de la aclaración nuestra, esta situación ha de quedar despejada en breve tiempo.

Ahora por lo que se refiere a la parte efectiva, y sobre la cual nada podríamos adelantar sobre Segura, a quien conocemos solo por referencias, por cierto buenas, mañana estaremos en condiciones no sólo de constatar cuanto él ha manifestado, en este asunto, sinó en lo referente a sus probabilidades frente a Plaissant a quien tiene la resolución de desafiar por el campeonato no bien quede arreglada la cuestión de autoridades en la Federación Argentina de Box, y se aclare la reglamentación de box para profesionales que habiendo sido aprobada aun se ignora.

Literatura, Arte y otros excesos

El cuento de hoy

LA BODA

Los ranchos de don Cipriano—cuatro o cinco ranchitos negros, viejos, amontonados sin orden—presentaban aquella tarde el aspecto de una isla de talas bruscamente invadida por bullanguera bandada de cotorras.

Batas y polleras de colores vivos, entre los que predominaban el rojo, el verde y el amarillo cruzaban veloces sobre el patio y se hundían por las pequeñas puertas obscuras, lo mismo que un pájaro ganando al nido.

Gritos de viejas, risas y cantos de muchachas y chillidos de chiquillos, resonaban por todas partes, con gran asom-

LAS MUCAMAS



—¿Está la familia de Díaz?
—Ha salido.
—¿Y cuándo volverá?
—Espere un momento, voy a preguntarle a la señora.

bro de los perros, que habían concluído por resignarse a ir a dormir sobre el estiércol molido del corral de las ovejas.

En la cocina era imposible moverse, ni aguantar el humo y los olores. Tía Dominga, la negra vieja, al freir sus pasteles, derramaba grasa sobre el fuego, ocasionando un humo casi tan hediondo como el que brotaba en bocanadas de su "cachimbo". En un rincón, doña Paula, al pelar las gallinas, charlando y moviéndose sin cesar, llenaba de plumas el aire. Media docena de muchachas entraban y salían a cada instante en interminable "acarreo" de mate para la "gente". De cuando en cuando aparecía algún mozo, alborotando el cotarro, que a poco era expulsado a gritos y empellones, no sin antes haber distribuído entre las mozas, zafadurías y pellizcos a granel.

Al cruzar el patio, un gaucho viejo desparramaba ajos y cebollas al tropezar con un pato que, atragantado con varios

CONSUELO



—Puede subir al tren sin miedo señor... los accidentes se pagan y en especial los que causan la muerte...

metros de tripas aamrgas huía perseguido por una banda de pollos.

Junto al horno había concurrencia. Unos traían barro para tapar las grietas por donde escapábase "la calor' 'en humo blanquecino; otros aportaban leña; otros aprovechaban las brasas extraídas para calentar una pava, y un montón de chicuelos, rondaba, pacientemente, para ligar un trozo del pambazo de prueba, en tanto ña Maura, la "maistra", cuidaba el catre sobre el cual estaban depositados los panes, cubiertos de frazadas que ella levantaba de tiempo en tiempo, para hundir en la masa el dedo flaco y sucio, temerosa de que se pasara de leuda.

Bajo los árboles de la huerta inmediata, ardían pequeños fogones, cuyos humos, bañados por intensa luz solar, parecían vapores de plata.

Entre dos durazneros, un poncho formaba toldo, dando sombra al cuartelo que "truqueaba", sentado en el suelo, un coginilló por carpeta y unos palitos por "tantos".

De la rama de un naranjo pendía, clavado con espinas, el rojo pañuelo de seda de un gauchito presumido que acababa de lavarlo en la cañada para hacerlo flamear a la noche, apestando Agua Florida, en las figuras del pericón.

Más allá, desparramaba un acordeón sus notas gangosas, mientras al frente una guitarra sentimental sollozaba en un estilo o gemía en un cielito.

Sentado al pie de un árbol, un malhumorado descubría la pantorrilla velluda para rascarse, entre gruñidos, maldiciendo los "bichos colorados"; y más lejos, medio oculto entre unas zarzas, un mocetón, tendido boca abajo y teniendo por delante uno de esos espejitos circulares, forrados en zinc, que venden los turcos, se afanaba en reventarse los barros negros que afeaban su rostro de adolescente.

Al lado opuesto, la multitud de caballos atados a soga, interrumpía de tiempo en tiempo, su tranquilo paseo, para mirarse y relinchar, desasosegados en aquella confusión de razas, de calidades, de marcas y de pagos. Un zaino delgado, lustroso, de tuzo prolijo,—parejero, de fija,—no comía por observar con desprecio al tordillo flaco, peludo, panzudo, abrojiento cuyas carretillas parecían pegadas a la yerba en insaciable voracidad. Y allí cerquita, la petiza baya del patroncito, redonda, semejante a una bola de oro, echada de flanco, estirado el pescuezo, dormía en una inmovilidad que la hubiere hecho pasar por muerta a no ser el voluptuoso menear de las orejas producido por el cosquilleo de las moscas.

Y más allá el campo, requemado por el sol, brillaba severamehte, en tanto las haciendas, en vísperas del reposo, movíanse con lentitud, perezosos los remos, inflados los flancos, soñolientos los ojos.

Javier de Viana.

TEATRALES



—¿Sabes que me he metido a empresario de teatro?
—¿Y qué género piensas explotar?
—Pch... El género humano.

Charlas del día

UN ASUNTO PELIAGUDO

"Según el cable, la simpática estrella Miss Maryland Morne, ha asegurado su cabellera en veinticinco mil pesos."

Esta noticia hará exclamar a más de cuatro:

¡Veinticinco mil pesos! ¿Pero existe esa cantidad? Y al convencerse de que la cosa es más cierta que la baja de alquileres, dirán:

—¡Tanto dinero por una mata de cabello!... ¡Quién tuviera a mano a esa chica, para poder "tomarle el pelo"...

La idea de Maryland Morne es—como se ve— un poco traída por los pelos, aunque hay también quien asegura que la actriz no tiene "un pelo de tonta"...

Ahora no se podrá decir de la aludida artista como del zorro, que "pierde el pelo pero no las mañas"... ¡cualquier día pier de el pelo esa mujer! Ya la vemos que, por el contrario, lo guardará todas las noches en una cajita con llave.

Tampoco podrá dedicarse a la vida galante... ¡enseguida "se suelta el pelo", la niña!... Unicamente de vez en cuando hará una escapadita para demostrar cuanta razón tiene el refrán que dice "del lobo un pelo"...

Lo que será difícil es hacer las paces con la muchacha, una vez que uno se enoje con ella. Suponemos que por nada del mundo querrá decir aquello de "pelillos a la mar"...

En cambio todo sus compañero podrán cantarle esa tonada popular que dice:

¡Qué hermoso pelo tienes,
carabí, carabó!...

Después de la noticia de la Maryland, ¿cuál es el poeta que le dedica a su amada un soneto hablando de sus "cabellos de oro"... ¿y quién es el goloso que encuentra agradable el "cabello de ángel?"...

Para el mundo y sobre todo para el mundo cinematográfico ya no hay más oro ni mejor manjar que los cabellos de la Maryland.

Lo que nos parece que traerá un disgusto a la actriz, es el día en que la elijan para simbolizar en una película el personaje de "la ocasión".

Como dicen que "la ocasión" la pintan calva!... (¡Pum!)

Huellas imborrables

Por HARREY CAREY

Los cines Empire y Cine Esmeralda, estrenaron ayer esta producción de la Universal que tiene por protagonista al popular actor Harrey Carey que tanto se ha distinguido en la escena muda por sus roles de cow-boys.

En la película estrenada anoche desempeña un papel análogo. Es un vaquero todo corazón, todo nobleza que por salvar de la cárcel al hermano de la mujer que quiere se declara autor del asalto al tren.

En la prisión que ya lleva tres meses, recibe la noticia que ese sujeto a quien él cree el hermano de Lola, no es más que amante y marido de su vecina a quien quiere lo mismo que a sus dos hijitos abandonados.

Una vez que logra evadirse de la cárcel, trata de arreglar sus "asuntos" y logra sus deseos.

El traidor cae del tren y se mata; él obtiene su libertad y el amor de la viuda y de sus dos hijitos con los cuales forma su hogar.

Hermosos paisajes y situacio llenas de emoción contribuyen a dar interés a la película, aunque en muchos casos adolece de una falta absoluta de psicología de los tipos.

Bien la interpretación.

Ilusiones ópticas

Cuando acaba la recolección el labrador ara sus campos, el viajero que atraviera en el tren rápido contempla la obra del campesino y ve que los surcos en vez de ser rectos parece que se enrollan unos en torno de otros, semjeando enormes vo lutats.

¿Cuál es la causa de esta ilución óptica? He aquí su sencilla explicación matemática. El labrador, fijado por la vista del viajero, o sencillamente cualquier árbol que haya en la llanura, constituye mientras el viajero mira un centro momentáneo de rotación, un centro fijo y por esto todo lo que rodea a ese centro parece girar alrededor de él durante los rápidos e involuntarios parpadeos del espectador.

M. Pellat, el sabio físico, ha hecho en esete mismo orden de ideas, una curiosa observación! Cuando desde el parapeto de un plano inferior un tren con marcha mo deia, parece que la vía huye en sentido inverso al de la marcha del convoy. Esta ilusión proviene de que después de haber pasado el tren, los ojos del espectador continúan haciendo automáticamen te los mismos movimientos alternativos lentos y rápidos que les era necesario hacer para ver pasar sucesivamente los vagones y sus espacios intermedios. Estos movimientos son inconscientes y como la retina sólo se impresiona durante los movimientos lentos que tienen lugar en el sentido que guía el tren, la vía, después de su paso, parece que huye en sentido inverso.

Una cabeza

Thumas Morus Canciller de Inglaterra fué decapitado en Londres en 1535. La víspera del día en que debían de ajusticiarlo vino como es de práctica, el barbero para afeitatrlo y cortarle el cabello. Lo rehusó diciendo.

—Id y decirle al rey que él tiene más empeño que yo, en que mi cabeza vaya en forma al patíbulo. Pero como mi cabeza aun es mía, se la cedo con cabellos y todo, pero recién deespués de muerto... ya que en vida no le quise ceder ni un cabello de ella.

Enrique IV y el No. 14

Es curioso lo que se refiere al célebre Enrique IV y el No. 14.

He aquí los datos:

Nació el siglo 14. El día 14 de noviembre y murió el 14 de mayo. Vivió 56 años, es decir, 4 veces 14, más 14 semanas y 14 días. Y finalmente su nombre de Henri de Bourbon tiene 14 letras.

Se cuenta además que como talisman Enrique IV llevaba una medalla con el número 14.

Los robustos

M. de Belloy el Cardenal, tenía 96 años. Un día Napoleón comentando la salud de hierro del cardenal le dijo:

—Vd. vivirá hasta los 100 años.

—¿Y por qué? — respondió el cardenal riendo quiere Vd. que yo viva solamente 4 años más.

HUMORISMO EXTRANJERO



—¿Y vuestro marido ha estado durante la guerra en las trincheras?
—No!... La pasó toda en casa.
—Qué largo os habrá parecido el tiempo ¿verdad?

El bufón de la reina

El bufón de la corte de Isabel de Inglaterra se le prohibió de que compareciera ante la reina.

Con motivo de un gran festival se le permitió volver a ella.

Isabel para avergonzarlo le dijo:

—¿Habrás aprendido cómo trato yo a los que quieren poner ante el público nuestras faltas?

—Sí — repuso el bufón. Y hacéis bien, porque en mí no es motivo para hacer reir decir públicamente lo que en particular todos comentan riéndose.

EL VICIO DE MATAR



—Caramba, doctor, ¿también Vd. escribe versos? ¿Es Vd. poeta?
—¡Psh! Lo hago por matar el tiempo
—¿También el tiempo quiere Vd. matar?

Tonterías

DEL TRAFICO

El chauffeur. — ¡Diablo!... Me parece que lo hemos muerto a ese hombre.

El propietario del auto. — Recule en dirección a él a ver si se mueve...

La gallina y el patito

Rodeada de sus polluelos,
Merodeaba una gallina
En una huerta vecina
Al solar de sus abuelos.
Amén de sus propios hijos
Un patito la seguía
Que, cual los otros, vivía
De sus cuidados prolijos.
Picoteando una por una
Las verdes matas de grama,
Llegó, pues, la alada dama
Al borde de una laguna;
Y allí fué el clamar al cielo,
De susto y congojas llena
Al ver que desde la arena
Se lanzó al agua un polluelo.
—¡Ven! — gritó — Si no me daño!
—Te ahogarás ¡ay! si no vienes...
—Me baño—¡Qué cosas tienes!
¿Pues cómo yo no me baño? —
Zambulló el pato un momento,
Y ella ya muerto lo llora
Cuando él gritó:—Sí, señora,
Yo estoy aquí en mi elemento.—
Y ya en su ser, poco a poco
Pensó la dama emplumada:
—Puede ser... ¡Y qué bien nada!
¡Qué cosas tiene este loco!—
No olvidéis, madres dichosas,
Esta lección ni un segundo,
Pues es ley que en este mundo
"Cada cual tenga sus cosas".

Luis Onetti Lima.

TARDANZA



—¡Qué escándalo! ¡Las dos de la mañana! ¿Es esta hora de volver a casa?
—¿Y qué voy a hacer, querida, si no queda ningún café abierto?

Observaciones

Sonreír de las contrariedades, es encontrar el modo de remediarlas.

Si el hijo se olvida muy a menudo de que es hijo, la madre no se olvida jamás de que es madre.

La bondad sin control, es una estupidez; para que sea justa, tiene que ser equitativa.

La fortaleza de espíritu es el primer camino para el éxito; pero sólo la bondad lo consolida.

Entre sabios

Bourvalais y Thevenin, dos cálebres tratadistas de ciencias económicas, que vivieron en el reinado de Luis XIV de Francia rodeados de gran consideración por sus conocimientos, cierta vez discutiendo acaloradamente en una reunión dijo Thevenin a Bourvalais:

—No se olvide que Vd. ha sido un simple empleado mío...

—Es verdad, repuso Bourvalais, pero si Vd. hubiera sido el simple empleado mío, aún lo seguiría siendo.

BUENAS RAZONES



—Dime Antonio ¿por qué no hicistes huelga?
—Porque tengo siete razones.
—¿Cuáles son?
—Mi esposa y seis hijos.

Las mascotas raras

Por una costumbre inmemorial, todo buque de la marina de guerra inglesa posee su animal favorito que se considera como la mascota de la tripulación, e igual costumbre se observa en muchos barcos mercantes. Entre los animales encargados de traer la buena suerte a los marineros hay gacelas, antílopes, osos, monos, etc., pero seguramente se registrarán muy pocos casos en los que la mascota sea una boa constrictor de seis metros de largo como el que lleva a bordo el "Glendoon".

Riki, tal es el nombre del ofidio, ha dado ya varias veces la vuelta al mundo. Capturado en la desembocadura del Orinoco, se destinó primeramente a una casa de fieras americanas, pero una enfermedad que se le declaró pocos días después de la captura, cambió el curso de su destino. El agente que la había comprado hizo el trato con el vendedor, y éste, un negro venezolano, la cedió con mucho gusto por unos cuantos pesos, al capitán del "Glendoon", que zarpaba con rumbo a Europa.

Transcurridos los primeros días de viaje, quién sabe si por el cambio de aires la moribunda recobró fuerza y vigor, y no tardó en aventurarse a salir de la caja de claraboya donde la tenían, para pasearse, por el puente y tomar el sol. En sus paseos se hizo amiga de los marineros, y en su compañía ha realizado muchos viajes, demostrando que el boa puede considerarse como el perro, amigo del hombre.

Para todo el que ha viajado o ha vivido en los trópicos, el caso de un boa familiar no tiene nada de extraordinario.

SEGURIDAD

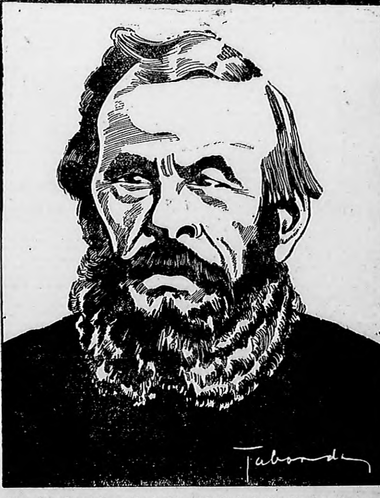


—...ire señor doctor, yo quiero tener seguridades acerca de ese banquero para depositar mi plata.
—Pero amigo, vaya seguro no más... en las cuatro quiebras que le he defendido he logrado sacarle el 2 por ciento.

La Efemérides de hoy

Centenario de Feodor Dostojeswky

(11 de noviembre de 1821)



Hace cien años nacía en Moscú el inmortal autor de "Crimen y castigo".

Un acontecimiento así de tanta resonancia en la historia de la literatura mundial hay que saludarlo con todo el respeto que se merece.

Feodor Dostojeswky es hoy figura de primer término en la novela moderna. No hacen muchos años de la muerte de este ruso genial y los trozos de vida que ha dejado en sus novelas tienen tal amargo sabor de realidad, tan admirables toques de luz y de colorido que, a medida que pasa el tiempo el mérito de su obra se reafirma cada vez más.

Pueden cambiar los gustos del público y las formas de la novela. Un Zola que vendía centenares de miles de ejemplares casi no es leído por el público del día. Pasó la moda de la novela psicológica y de las complicaciones sentimentales. Nos hallamos hoy frente a la nueva tendencia que erije el modelo artístico la novela de aventuras. Formas, formas que pasan con la fugaz inconsistencia de las modas. Pero en medio de esta multiplicación de tendencias y escuelas cambiantes contados son los valores fundamentales que quedan. Un Balzac, un Stendhal, un Tolstoy, un Mampassant, un Dostojeswky.

Y nada puede la acción de los años contra el valor de una obra. Las páginas de esos escritores están consagrados por un sello de inmortalidad, como todo lo profundamente sentido, lo que está escrito, con la sangre del corazón o con la suprema inquietud del espíritu.

Dostojeswky. He aquí un hombre que sufrió. Pero los dolores morales se trocaron en eterna luz. Los largos años de destierro en Siberia,(el hambre y la persecución sirvieron para que Feodor Dostojeswky conociera todo el amargo sabor del dolor humano y para que su corazón pudiera amar y sufrir como los millones de sus hermanos anónimos. Benditos aquellos dolores y sufrimientos si más tarde iban a florecer en las páginas más admirables de la novela rusa.

Una vez más Rusia asombró al mundo produciendo un Dostojeswky verdadero caso en la historia de la literatura. Rusia, renovadora de la estructura social del mundo moderno, de la música y de tantas manifestaciones del arte del día debía producir aquel Dostojeswky, profundo, medularmente ruso. Bastaría este simple aspecto de su carácter personal reflejado en sus libros para que su producción interesara. Pero supo poner algo más: las palpitaciones del corazón de la humanidad entera.

Su vida es una lucha continua contra la opresión y la tiranía.

Nacido en Moscú, la tradicional capital del enorme país, creyó tener disposiciones para las matemáticas y para la ingeniatura, ingresando a los quince años en la Escuela Superior de Ingenieros de San Petersburgo. A los veinte años solo le quedaba la carrera militar, única compatible con las aspiraciones de los jóvenes que deseaban hacerse un porvenir más o menos atrayente.

A los veinte años era subteniente en los ejércitos imperiales. Pero sucedió lo inevitable. Aquella disciplina férrea, aquella serie de abusos interrumpidos de los oficiales sobre el pueblo, el continuo olor a corrupción en el organismo del ejército le disgustaron profundamente. Su espíritu libre no podía transigir con estas disciplinas autoritarias ni con estas miserias doradas. Renunció a la carrera, inutilizando así varios años de brillantes estudios de preparación técnica.

En cambio le sedujo la literatura. Desde muy joven empezó a escribir y a trabar relaciones con los escritores que en aquellos momentos personificaban las más nobles aspiraciones de libertad y justicia. Data de entonces su amistad con Bielinsky, escritor de ideas liberalísimas.

De este entusiasmo juvenil por la literatura provienen algunas de sus novelas entre ellas su fundamental obra "Los humildes", publicada en 1846, en la que describe todas esas existencias, mediocres y oscuras de las pequeñas gentes que amaban y sufrían doblegadas por el peso de una injusta separación de castas y por el dolor del trabajo. Fué de allí que arranca la verdadera personalidad de Dostojeswky como novelista, el mismo que después iba a producir obras como "Crimen y castigo" y "Los hermanos Karamazoff" y tantas otras novelas que han ilustrado su nombre.

Tres años después de la publicación de su primera novela Dostojeswky conocía todo el horror del despotismo zarista. Acusado de conspirador y de peligroso por sus ideas liberales fué condenado a muerte por un úkase imperial. Faltaba poco tiempo para que Dostojeswky fuera ejecutado, en 1849, cuando el zar le conmutó la pena de muerte por la de diez años de trabajos forzados en Siberia. En 1854 obtenía, como suprema gracia, el convertirse en soldado raso de los ejércitos, él, el antiguo y brillante oficial ingeniero.

Sin la amistad del ingeniero Totleuben, antiguo compañero suyo de estudios y de gran influencia en la corte, Dostojeswky habría muerto miserablemente en el servicio militar del Cáucaso. En 1856 volvía a San Petersburgo con los ojos llenos de amargas visiones del destierro y del cautiverio. Sus "Recuerdos de la cosa insensible" y la mayoría de sus obras en que relata el mayor de los dolores humanos en el siglo pasado datan de esta nueva época. Y no es una obra de odio ni de rencor la de las páginas que escribiera el Desterrado. Es simplemente una obra de dolor inmenso.

Sus dotes de observador maravilloso, de analizador de caracteres, de pintor admirable de paisajes se reflejan en todas y cada una de sus novelas. Victor Hugo publicaba en Francia "Los Miserables" y en la lejana Rusia, desconocido aun del mundo occidental, Dostojeswky escribía "Los pequeños y los oprimidos". La una estaba escrita con el cerebro, la otra con el corazón.

Y el destino quiere que solo perduren en la historia de la literaura las obras que reflejaron o una pasión muy grande o un dolor muy hondo. Dostojeswky es así el novelista doloroso, el único que hasta hoy ha sabido expresar con caracteres indelebles y en una forma perfecta el dolor de los hombres. Por eso vive y vivirá eternamente.

Falleció en 1881. El mundo se había dado cuenta ya de que en Rusia vivía hasta entonces uno de los novelistas más geniales que ha producido la humanidad en el siglo pasado.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Los empresarios y los autores del Circulo frente a Vittone y Pomar

Ya alguna vez dijimos que la Sociedad de Empresarios y las otras entidades que conviven bajo su mismo techo, carecían de orientación ideológica, de principios, de fundamentos morales y sobre todo que obraban contradictoriamente denunciando en cada hecho una falta visible de fuerza efectiva para imponer sus resoluciones. Tal el caso de Vilches, el de Marán, el de Sierra, el de la Membrives, el de Pepe Podestá, el de tantos otros señores. Ahora, la falta de autoridad y de influencia suficiente a imponer el respeto a lo que de esas organizaciones emane, ha hecho crisis en el asunto Vittone y Pomar. La empresa Lombart, separada de la sociedad "maffiosa" se declara satisfecha de ese alejamiento que la desvincula de cuatro señores en bancarrota y comunica a Vittone que está fuera de los estatutos sociales. En esa carta de organización Traversa, Alippi y el Quirogo tienen establecidas tremendas penalidades (¡no se ría, Sierra!) contra los miembros que están en tratativas particulares con sociedades, personas o empresas ajenas a la "maffia".

Vittone y Pomar y Bayón Herrera que están bajo estas penalidades, saben la separación de la empresa Lombart pero se encojen de hombros. "¿Los han expulsado?... bueno ¿y a nosotros qué?"

Sin alterar en lo más mínimo su conducta se quedan con la empresa expulsada y de hecho inhibida. Es verdad que saben que si van de allí no tienen donde trabajar; que si fueran expulsados también ellos del Circulo o de la "maffia" más han perdido estando en ellos. Razonan con fina lógica y "lamentan tal vez no poderle llevar el apunte' 'a los decretos de sus consocios. Proceden como les conviene y hacen bien. Pero los que quedan en descubierto y en ridículo y haciendo un papel que en el léxico popular tiene un nombre tan exacto como imposible de publicar, son esos señores de la "maffia": los Delgados y los Gerinos; los Giovanetti y los Quirogos; "mariscales" de opereta, caudillos de peluquería que lanzan sus inhibiciones para que los amenazados se sonrían elocuentemente.

No valía la pena constituirse en denigradores de la Federación de Gentes de Teatro, para realizar una parodia estúpida. Resulta que no sólo carecen de influencia en el público y en el concepto general de las gentes, sino que ni siquiera consiguen ser tenidos en cuenta por sus coasociados. ¡Y es natural que así sea! ¿Qué representan como moral ni como fuerza en el ambiente, esos tipos que ha descalificado el fracaso más absoluto en el arte, en el negocio, en la honestidad! Ni siquiera plata tienen que es lo único que se le pudiera pedir a Delgado por ejemplo. ¿Cómo, pues, tales individuos han de imponer sus decisiones a quienes no han perdido el sentido común ni la decencia? Tenían fatalmente, que llegar a esa calamitosa situación. En su aspecto general, esos empresarios podrían sintetizarse como expresión colectiva en esta frase: "Son unos infelices"... y con tontos no se hace patria, estimado chino Quirogo: prefiera pillos como Olarra o como Arellano. Resulta, pues, y esto es ya innegable, que la Sociedad "Maffiosa", enterada de su impotencia y comprendiendo que no podrá imponer un pito, pues cuanto hable, los otros se mandan mudas, resuelve como el burro bajar la cabeza y seguir dando vueltas alrededor de la noria. Se saben débiles e incapaces y la deserción de Vittone, Pomar y Bayón, que no vacilaron un segundo, puestos a elegir entre la "maffia" y Lombart, los anularía casi definitivamente. Callan y comen, como ese señor burro que hemos nombrado ya, aunque por los lomos le pase toda la desvergüenza del mundo. Natural, que en estos momentos, el que va a decidir esa situación serán Vittone y Pomar mismos. Han sufrido demasiado la protección del Quirogo para que no están desesperados de ese proteccionismo. A lo mejor, pegan un grito en sentido contrario y entonces, ¡adiós Ninón, es decir: "adiós Traversa!"

EN LA SOCIEDAD DE ACTORES

Anoche, después de terminar los espectáculos t eatrales se reunieron en la Sociedad de Actores, la Comisión de esta, la Directiva de los Autores y una gran cantidad de miembros de ambas entidades. Se habló serena y razonadamente. Roldán, Gardel, Vacarezza, Pagano, Payva, Novoa, Oses, Payá y otros, expusieron ideas oportunas y del momento, ya sancionadas en la reunión que se había efectuado por la tarde en su sociedad, habían do por parte de los actores Ribeli, Ventura, Cortellini y muchos más que no recordamos ahora. De esa deliberación salieron iniciativas y procedimientos que oportunamente harán conocer sus Comisiones Directivas, y que han de tener en el ambiente teatral una eficacia reparadora.

"ALMAS QUE LUCHAN"

La interesante comedia de José León Pagano, ocupa la vermouth de hoy en el Liceo. Sigue produciendo muy buenas entradas "El puñal de los Troveros".

RATTI ARREPENTIDO

Alguien, que dice saberlo de buena fuente, nos asegura que Ratti postergó su función de beneficio, arrepentido.

Parece ser que de pronto ha sido asaltado por una ola de pudor, y que se ha preguntado a sí mismo:

—¿Y por qué el beneficio? ¿Quién soy yo?

Nos parece que por fin Ratti, ha sido justo una vez. ¿Quién es Ratti?

EL VIEJO Y EL POBRE

Sér pobre y ser viejo es algo embromado en este mundo traidor. Sin embargo, un viejo y un pobre, son los que hoy por hoy se llevan la palma en el Nacional. "El viejo Hucha" y "Cuando un pobre se divierte", que tienen la virtud de hacer colocar el cartelito "No hay más localidades".

Vacarezza, encantado. Darthés y Damel, contentísimos. Y Carca... bueno, decimos que baila en un pie, y nos quedamos cortos.

"BOCA Y BARRACAS"

En el Variedades, en segunda sección se estrenará esta noche "Boca y Barracas" revista cómico lírica dramática, original de Atilio Trusolino y F. Cuevas, con música del Maestro N. Paggi, y en cuyo reparto numeroso y variado, interviene toda la compañía. Se adelantan buenas impresionees, sobre el estreno.

LOS MALES DE PARRA

En los redactores de esta sección ha causado inquietud la noticia de que el actor Parra piensa defenderse casi todo el verano con tres actos pornográficos que ha ido hilvanando poquito a poco en sus horas de obligada reclusión. Es seguro que ese trabajo ha de ser fatal para el viejo actor, que ya no está para tafetanes y menos pra representar obras verdes de esas que lesionan la médula. Una obra verde, por muy en frío que se represente produce una acción refleja en los nervios motores y sensitivos. Y es por eso que ya han comenzado los redactores de esta sección a hacer una sentida nota de despedida al viejo actor que el mejor día se nos cae para no levantarse jamás.

Nosotros, unque estemos reñidos con los mandones del amarillismo, tenemos todavía un poco de piedad para los que han luchado con bríos, en largos años de payasadas más o menos combrías, pero que siempre representan un enorme gasto de vitalidad. Un hombre es un hombre, aunque sea el autor de "Melgarejo", ese "Melgarejo" flutulento y detonante que si no tiene gracia, tiene ,por lo menos, esa canallería orillera que tanto agrada a los "habitués" de su condenado teatro.

Conste que lamentamos el empecinamiento con que el anciano autor se empeña en concluir de una vez para siempre, cuando todavía tiene fuerzas para dictar sus memorias erótico-teatrales y "epatar" al señor García Velloso que ,hasta ahora, es e lúnico que se atreve con eso de dar a las cajas unos recuerdos que no interesan a nadie. Es un dolor; pero un dolor de que nosotros no tenemos la culpa. Que conste.

Verdolagas



Paica 1a. — Che rusa. ¿Dónde vas a ir esta noche con tu marido?
Paica 2a. — No sé; el viejo tiene ganas de ir al Royal.
Paica 1a. — Salí de ahí; es muy pavo. Andá vieja al Odeón, que se las da clianta a "Las Píldoras de Hércules".

BLANCO

Félix Blanco, que al frente de una buena compañía, actúa en el Olimpo.—

Los estrenos de la Comedia

"La hora del reparto" y "La perfecta casada", sainete y revista, estrenadas anoche en el beneficio de Ligero, con gran éxito.

Como se esperaba, resultó todo un suceso la velada en honor del primer actor y director Miguel Ligero, que se celebró anoche en la Comedia. Teatro lleno. Muchos aplausos. Una infinidad de regalos (aconsejamos a Ligero que construyera un galpón para los obsequios, y no nos llevó el apunto), y por fin, un tanto por ciento nada despreciable, fué el resultado de la función, que para el aludido artista y buen amigo, debe haber quedado grabada en su mente con huellas imborrables.

Pero no nos pongamos cursis, y adelante. Se estrenó en segunda sección un nuevo sainete de Muñoz Seca y Pérez Fernández, titulado "La hora del reparto", que gustó mucho. Es una obra escrita con toda honestidad, y en la que abundan las situaciones de efecto. Se lució extra ordinariamente en ella el beneficiado, haciendo un campesino que tiene la manía de las ideas avanzadas y en el que hizo una verdadera creación.

También se sacó sus aplausos Blanca Pozas, que tomó con mucho cariño su agradable papel de Clara. Muy correcto Amodeo en el cura. Muy en tipo Cortés, y muy gracioso Sánchez. El actor genérico Romero se ganó un aplauso en buena ley. El resto del cuadro, discreto.

Al final de este estreno, Banca Pozas, cantó algunas tonadillas, en las que fué muy aplaudida.

La novedad de la noche la constituía indudablemente "La perfecta casada", revista cistosa y de gran aparato, donde la empresa ha echado el resto, como se dice vulgarmente, para presentarla con lujo. Es una revista más hecha con el exclusivo objeto de que se luzcan el escenógrafo, el sastre y... las pantorrillas de las tiples. Nos parece un poco extensa. Algunos cortes oportunos la beneficiarían grandemente.

De entre todos los números sobresalió el del coci madrileño, bien cantado y mejor bailado por Ligero y la Pozas, el de los portugueses, "suples" a cargo de Ligero, una canción mora que tiene a su cargo Africa Samaniego (claro está que siendo Africa, tenía que cantar algo moro.. ¡pum!) y que tuvo que bisar, un coro de marmitones, en el que se lucieron Lamas y el niño Faico, — uno de los héroes de la revista — una escena cómica por el mismo niño, Sánchez y la Agueda, en donde el pequeño se ganó una verdadera ovación, una gallegada a cargo de Rosario Pacheco, el número de las manicuras por la Piado y el grupo de segundas tiples, y el paso-doble final que cantaron con sumo gusto las tiples Paras, Samaniego y Pacheco. En este número, se ha hecho un alarde de presentación, combinando el color de los trajes, con el del decorado.

Al finalizar la representación, fué obligado el beneficiado a hacer uso de la palabra. Ligero, con la emoción propia de estos casos, tuvo frases muy sentidas y se ganó el aplauso de despedida, demostrando que tiene excelentes cualidades para orador...

"La perfecta casada" es obra de largo cartel.. aunque no sea más que por el acierto de la dirección, al poner, haciendo la "coumere" de la revista, a esa "papita en dulce" que responde al nombre de Carmen Lamas...

FESTIVAL

El jueves 17, se realizará en el Liceo, un festival a total beneficio del batallón de exploradores general Belgrano y colegio San Pedro Nolasco.

Se representará, en dicha función, el segundo acto de "El sendero en las tinieblas" y "El puñal de los troveros". Las invitaciones que circulan, van firmadas por:

María J. de Pradere, María L. de Bellocq, Lola Acosta de Acevedo, María Eugenia Quintana de Uriburu, Celina Bustamante de Beláustegui, Celina Casares de Quesada, Elena Arana de Jallaguier, Lola L. de Frazer, María B. de Reynoso, Amanda L. de Noon, Elena Castro Videla de Martínez, Estela Barrenechea de Bustamante, Magdalena Giménez B. de Panelo, Carolina Arana de Castillo, Elena Vergara, María A. de Sáenz, Luisa P. de Continho, María Carlota Giménez B. de Mendoza Paz, Adela Giménez B. de Malrán, Elena B. de Scally, Elena S. de Sierra, Teresa R. de Fillipini, Elvira P. de Sorohuet, Emma Ch. de Herwig, Juana Bustamante de Giménez, Elisa T. de Bustamante, Nélida Méndez de Galdarriaga, Bernabela L. de Solari, María Julia C. M. de Mabrinlay, María Eloísa G. O. de Miguens, Elena O. G. de Fernández, Susana Beascochea de Dávila, Elisa G. de Sosa, Isabel Pico de Petray, Alcira H. de Gowland, Inés D. A. de Tiscornia, Carlota Beláustegui, María E. C. T. de Martínez, Amalia Valdéz de Bolaños, María Luisa R. de Lombardo, María Magdalena Bustamante Barrenechea, Elisa Bustamante, Elisa Aguiar Gorostiaga, Etelvina Costa Méndez, Guillermina y Julia Giménez Zapiola, Raquel Baloence, Mercedes Bustos Arana, Lucrecia y Celia Escalada, Amelia Ferrari Carcova, Corina Obarrio, Elisa y Angélica Bidart Malbrán, Celia Tivet, Celia Pietranera, Isabel Giménez Bustamante, Dora Pietranera, Elina Giménez Ciley, Enriqueta Márquez, Elvira de la Cuesta, Esther Bianchi Arigós, Dora y Elena Fillipini, Haydée Sorohuet, María Angélica y Aurora Sáenz, Elisa, Estela y Delia Sosa, María del Carmen y Cata Lombardo, María Elena y Rosario de la fuente.

"EL PARQUE DE SEVILLA"

En la Comedia se ensaya la farsa sainetesca en dos actos, "El Parque de Sevilla", original de Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, con fusas y semifusas del maestro Vives. Esta obra obtuvo gran éxito, al ser estrenada, en el teatro Apolo de Madrid.

"COOPERATIVA RIVADAVIA"

Acaba de formarse de nuevo la "Cooperativa Rivadavia" compañía nacional de sainete y revistas, qu sale al bosque, para debutar el sábado 19 de noviembre en Martínez (F. Cñ C. A.) con "La Montaña de las Brujas" y "Tu cuna fué un Conventillo" El elenco es el siguiente:

Actrices: Alvarez Elena, Copello Juanita, Copello Luisa, Deri María, Prieto Delia, Voles Margarita. Niña Copello. Actores: Berretino Antonio, Barrios Manuel Fernández Varon Fco. Mascarell Antonio Rivera Castro Arturo. Ratti Juan. Righini Atilio, Soro Alfonso. Sisca Pascual; Vázquez Euleterio.

Apuntadores: Francisco Dell'Aquila y C. López.

Repertorio de la Sociedad Argentina de Autores.

LA ASOCIACION WAGNERIANA EN PERGAMINO

En la ciudad de Pergamino se ha inaugurado la asociación cultural musical filial de la Asociación Wagneriana de esta capital. La nueva entidad que cuenta con cuatrocientos socios ,ha iniciado recientemente todas sus actividades con um ciclo de obras de Beethoven en cuya ejecución han tomado parte los señores Fanelli, Bolognini, Astor y Morpurgo.

El concierto inaugural fué precedido de una disertación sobre Beethoven y su obra a cargo del conocido crítico musical señor Miguel Mastroggiani.

Representó a la Wagneriana de esta capital su vicepresidente, señor C. Grassi Díaz quien fué objeto de las mayores atenciones por parte de la Comisión Directiva de Pergamino.

NINON VALLIN Y CRABBE EN EL CERVANTES

Reeditaron ayer, con sala llena y entusiasmo excepcional, el éxito artístico y social de su primera función los renombrados artistas líricos Mme. Vallin y Crabbé.

En su actuación de ayer, segunda función de abono, se ofreció la ópera cómica u opereta en un acto "Las Bodas de Juanita", de Victor Massé. Esta composición sin la menor importancia artística sirve sin embargo de excelente marco para que los dos artistas realizaran una labor altamente encomiable escénica y vocalmente y el público, a la par que interesado por la graciosa farsa, quedó encantado de la forma como Mme. Vallín y Crabbé dieron vida y animación a la obra de Massé. Completaron el programas diversos dúos y cancionees por los distinguidos artísticos.

Para esta tarde a las 17.15 se ofrece la última función de abono, reprisándose a pedido general, la bellísima ópera en un acto "El Secreto de Susana", de Wolff Ferrari, que es hoy el atractivo principal del programa.

Probablemente se ofrecerá una audición de despedida el domingo entrante.

DE REGRESO

Se encuentran de regreso, después de una breve temporadita realizada en "El Plata" de Córdoba, varios elemntos de los que formaron la campaña de Juancito Fernández: entre éstos, Pepe Suárez, que se dispone a formar un nuevo elenco, y J. J. Fernández, Laguzzi, Josefina Suárez y María Blasco.

LA ESCENA POLIGLOTA

Los actores argentinos que no viven en pecado de majadería, saben que tienen mucho que aprender en las escenas del extranjero. El teatro de Europa es un teatro de tradición. El teatro francés es espiritual, el español retórico, el inglés civil, el escandinavo imantado por la manía de la tesis. En todos ellos hay una cualidad fuerte. Además, los públicos están impregnados de cultura e imponen a los actores un estudio, una dedicación, una maestría que recién empezamos a estudiar para ponernos a la altura del teatro extranjero.

Sin embargo, el teatro argentino tiene una gracia que nadie sabe imitar. Nos referimos a la de saber explotar artísticamente el tipo de "extranjis", sin recurrir a las arbitrariedades y tonterías en que incurren todos o casi todos los actores europeos. En ninguna parte como aquí se imita al inglés, al francés, al catalán, a cuantos tipos y arquetipos caminan por esos mundos de Dios en busca de un actor que los estudie e imite.

Un francés no imitará nunca a un español ni aunque lo vuelvan del revés; un inglés tendrá que hacer verdaderos esfuerzos para imitar a un italiano; un italiano, ni viviendo veinte años en España, pronunciará como un español. Es necesario nacer en un medio como el nuestro para llegar a esa habilidad en que el mimetismo tiene la mayor parte.

Verdaderamente es admirable la interpretación que hace un argentino del carácter de cualquier extranjero. Cualquiera, sin necesidad de asomarse a las esferas del arte, imita al "taliano' de la esquina, al catalán del "garage", al andaluz de la zapatería o al inglés de la oficina de al lado. Es un don natural que no puede disputarle ningún actor y del cual se saca gran partido, aunque ello enoje a algunos que no quieren transigir con tales habilidades.

En otro pueblo cualquiera sería un imprudente al autor que quisiera aprovecharse del tipo extranjero. Por lo menos, no encontraría artista que supieran sacar partido de su tipo. Los que hayan visto "La patria chica", de los Alvarez Quintero, zarzuelita donde aparece un inglés de que cualquier argentino sacaría gran partido, sabrá que los españoles lo destrozan sencillamente. Y es que esa imitación tendrá siempre en la manera de estos actores un carácter tan falso, tan pegadizo, que nunca acertarán con el tono ni con el ritmo.

Que ello es cierto lo dice el escaso número de tipos extraños que se presentan en la literatura teatral de los pueblos de Europa y la nube de extranjeros que gesticulan en nuestra escena dando honra y provecho a toda una legión de actores. Los hechos son los hechos. Es inútil, pues, decir que ese recurso es poco literario. Si a eso vamos, sería cosa de suprimir todo el "atrezo" de las compañías y de no permitir que los cómicos representaran sino en paños menores.

Aprovechemos el tipo que tan a maravillas saben interpretar nuestros actores y no hagamos caso de los que, puestos a pontificar, no quieren que acá se hable más en "lunfardo" que el que también se habla en los suburbios madrileños.

CORREO

A. C. — El "tenor" Goncalvez, que hace la parada que canta, es el mismo que hace tiempo en el Urquiza de Montevideo, clavó a sus compañeros. Luego abonaba en pequeñas cuotas, y al formarse la Federación, se fué al lado de los amarillos, para no pagar. Ahora, rueda con la pobre Berutti.

El Cine, sus obras y sus héroes

El estreno de ayer

"DE VUELTA AL MUNDO"

Por Maiken Katia

Del programa Nordisk hizo exhibir anoche por primera vez la casa Moss y Cía. una producción que lleva por título "De vuelta al mundo", contando dicha película como principal intérprete a Maiken Katin

La película resultó del agrado del numeroso público que concurrió al estreno pues su argumento novedoso se aparta del camino tan trillado, seguido por la casi totalidad de las casas productoras.

El personaje central se halla a cargo de una actriz relativamente nueva en la escena muda: Maiken Katia. A pesar de esa circunstancia logra dicha artista desempeñarse correctamente, alcanzando en algunas escenas, con su interpretación, demostrar sus excelentes cualidades artísticas.

Por ello no es difícil augurarle un brillante porvenir.

Con Maiken Katia, colaboran con toda eficacia Aage Simet, Egill Rostroup e Inge Borg.

El argumento de "De vuelta al mundo" es a grandes rasgos el siguiente.

Se trata de una niña criada en una isla desierta, carente de toda cultura, pues su maestro fué un rudo marinero, único sobreviviente con la joven, de un naufragio

En esta situación, es hallada por un joven aristócrata, que tripula su yate, acaba de naufragar, deespués de abandonar familia y efectos, cansado de las cosas sociales y obligado en buena parte por su nobilísima familia, que no veía con buenos ojos su independencia de carácter. El encuentro de los jóvenes da margen al infaltable idilio, pero, en su realización no hay vulgaridad alguna y por el contrario notas acertadísimas y muy felices, que aumentan cuando el joven retorna a su palacio, sorprende a todos con la presencia de la niña, muy bella, pero, deesprovista de toda cultura y como corolario acompañada de un loro que jura como un marinero. La familia vuelve la espalda a la muchacha que se conduce de una manera tan simple y natural que hace por decirlo así, caer de los muros los retratos de los graves antepasados. Todo esto amilana al joven, tanto que decide dar una amplia reparación a la niña y para ello se da una gran fiesta, con la que se festeja su retorno al mundo sorprende a todos con el anuncio de su enlace con la pequeña salvaje, fundando así su felicidad que sabe que solamente podrá hallar con aquella muchacha que aunque sin educación le ha demostrado el camino de su verdadera vida.

"Esposas ciegas"

Los grandes cines centrales estrenarán hoy esta interesante producción Fox, de la cual nos hemos ocupado en distintas oportunidades.

La hermosa actriz yankee Estella Taylor, protagonista de este film, es otro de los grandes atractivos que ofrece la película que hoy conocerá nuestro público.

"Callejuelas torcidas"

EN PRIVADO

La Sociedad General Cinematográfica hará pasar en privado el domingo a la mañana en el Gaumont Theatre, esta producción de la cual es protagonista la eximia actriz dramática Ethel Clayton.

Colaboran en la interpretación de esta cinta en la cual aparece el "París de oriente", la ciudad de Shanghay, artistas del prestigio de Jack Holt, Clyde Fillmore y Clarence Geldort.

La crítica yankee y "el último de los mohicanos"



Una escena de "El último de los Mohicanos" que será dada a conocer mañana en los principales cines bajo el programa Arte.

Los críticos cinematográficos neoyorkinos, han colocado a la nueva obra de Maurice Tournour, "El último de los mohicanos" que se estrenará mañana, según el mismo argumento del popular novelista Fonimore Cooper, en una nueva categoría de films, llamados clásicos. Dentro de esta clasificación se colocan aquellas producciones verdaderamente artísticas en las cuales se hacen revivir tiempos y acontecimientos que pertenecen hoy al dominio de la historia.

No cabe duda que, por diversas razones "El último de los mohicanos" cabe honrosamente dentro de esta clasificación, así en lo que se refiera a su valor artístico, como a su sentido histórico, pues el argumento de Fonimore Cooper tiene una realidad espiritual notable con la época que describe y ha sido llevado a la pantalla con un sentido de veracidad encomiable.

En la obra de Tourneur, se trata una vez más, el tan repetido, pero siempre interesante tema del amor, aunque sin asemejarse siquiera ni por un momento a las películas que vemos a diario que si bien son susceptibles de despertar interés, no llegaran nunca a ofrecer a los espectadores las intensidades emotivas de que hace gala en "El último de los mohicanos", que es un drama intensamente humano de dolor y sufrimiento que el espectador vive y sufre en carne propia.

"El último de los mohicanos" es una de esas obras que se recuerdan aún después de pasado mucho tiempo de haberla visto y que acude salvadora a la mente cuando se quiere citar una película que nos haya emocionado o que deseamos presentar como modelo.

quesas acostumbran pasearse en burro. Esa es solo una de las numerosas incidencias cómicas de "La princesa rebelde", que la Sociedad General estrenará hoy en los cines centrales.

Por si hubiera mayor curiosidad sobre el destino de María Luisa añadiremos que precisamente ese paseo en burro precipitó la revolución que fué destronado y que en compañía de un granadero vino a América donde puso un restaurant a la carta, casándose después con un americano a quien encarna esta vez el opuesto galán Raph Gravess.

Estas y otras incidencias hacen de "La princesa rebelde" una interesante y graciosa cinta que el público ha de celebrarla.

¡Mentira!

Ya no sabe el judío Max Glucksmann, cómo hacer ni qué patrañas inventar para crear el desconcierto entre algunos incautos exhibidore

Pódemos asegurar que tal información carece en absoluto de verdad y que además Glücksmann, no tiene suficiente dinero para comprarle el cine a Alvarez.

Sus intenciones de dominar la calle Lavalle haciendo sandwiche a los cines Majestic y Metropol, para hacerles una competencia ruinosa en los precios, no podrá hacerlas efectivas, ni ahora ni nunca.

Ya lo saben pues nuestros lectores, esas murmuraciones no son más que mentiras del judío Max.

"Hombre al agua"

En los cines Empire y Cine Esmeralda se recibió ayer con general aplauso esta nueva producción del programa Excelsa, filmada en Alemania.

"Hombre al agua" es una película que hace honor a la industria de ese país y por sus cualidades se hace acreedora al recibimiento de que fué ofjeto anoche.

"La victoria del impostor"

POR JACK PICKFORD

La New York Film Exchange hará estrenar el domingo en el Empire y Cine Esmeralda una nueva producción Goldwyn, de la cual es protagonista el celebrado actor Jack Pickford.

"La victoria del impostor" es un intenso drama donde el aplaudido intérprete de "El pastorcito" y otras grandes películas desempeña un rol importante.

"La esposa hipotecada"

Después de "El carretero fantasma", que nos ofrecerá—como ya hemos dicho—la Cinematografía Sud-Americana seguirá en el orden de estrenos, el de un hermoso drama en seis actos, titulado "La indómita Clara", y del cual tenemos excelentes referencias.

Actúa como protagonista de este film la simpática actriz Dorothy Phillips, que tanto se luce en "El corazón de la humanidad".

Una interesante película comica

SE ESTRENO AYER

"Perros de presa"

La Sociedad General Cinematográfica hizo exhibir anoche por primera vez una desopilante película, que lleva por título "Perros de presa".

Tiene esta producción por principal intérprete a uno de los cómicos más eficaces de la escena muda: Ben Turpin.

Este actor, a pesar de la popularidad de Chaplin y Tripitas, ha logrado paulatinamente ganar terreno en lo que se refiere a aceptación de parte del público, gracias a su juego escénico excelente y a su admirable vis cómica.

"Perros de presa", alcanzó un éxito, gracias a su interpretación.

Los amargados, los tristes, los aburridos, tienen ocasión con el estreno de ayer de reir a mandíbula batiente.

Eso, aunque cause envidia a Parra!

Las comedias de Mack Sennett

Una importante adquisición

La Corporación Argentino Americana de Films, que en tan excelente forma se ha iniciado en nuestra plaza, mediante la presentación de su Programa Arte, nos comunica haber ultimado las negociaciones para la adquisición de los últimos films de Mack Sennett.

Después del éxito obtenido por esta entidad, con la película "La casa del talento", producida por el famoso "rey de las burlas", sus gestiones tendieron a conseguir para la corporación, la exclusividad de los últimos films de este director, que son precisamente las que se acaban de terminar satisfactoriamente.

Se trata de 18 films en 3 actos, que han obtenido el más envidiable éxito en Estados Unidos, algunos de ellos interpretados por el bien conocido y ponderado Ben Turpin.

Puede darse una idea de la importancia de esta operación, sabiendo que los derechos de exclusividad de esos films, para Inglaterra y Canadá han sido adquiridos por una fuerte empresa, en 100 mil libras esterlinas, vale decir, en una cantidad muy superior a 1.000.000 de pesos de nuestra moneda.

Con esta adquisición la Corporación Argentino Americana de Films, demuestra la trascendencia e importancia que piensa dar a sus operaciones comerciales en esta plaza.

Mañana se estrena "El carretero fantasma"



La hermosa película sueca, cuyo argumento dimos ayer — poroto que modestamente nos apuntamos — y que hará estrenar mañana la Sud Americana, con el título de "El carretero fantasma", ha despertado la natural curiosidad entre los aficionados al films.

El asunto original y fantástico de esta película, así como la interpretación, notabilísima que le dan los actores, harán de la misma, un éxito cinematográfico sonado.

Presentamos una de las escenas más emocionantes de la película, aquella en que el bueno de Jorge le cuenta la leyenda de "El carretero fantasma", al borracho David. Son los actores Víctor Seastrou y Tore Svennberg, dos elementos excelentes del arte mudo.

'LA PRINCESA REBELDE

EL ESTRENO DE HOY POR DOROTHY GISH

Es posible que nuestros lectores hayan visto desde hace algún tiempo un curioso affiche en el que Dorothy Gish, la graciosa estrella de tantas recordadas creaciones, aparece montada a horcajadas sobre un jumento. El affiche habrá llamado sin duda la atención; pero habría asombrado más si se supiera que esa criatura que monta así un inofensivo y humilde pollino es ni más ni menos que la gran duquesa María Luisa, heredera del trono de Bulgaria. Y sin embargo esta es la verdad, aunque eso no quiere decir que en Bulgaria las du-

Día tras día larga a todos los vientos especimen de imperialismo por si algunos caen o para sembrar la discordia entre los del núcleo adverso.

No hay día que no compre un salón, ni que vayan a ofrecerle veinte. ¿Y estas operaciones dónde están?

¿Qué hace que no aprovecha esta feliz circunstancia y compra los salones a esos pobres necesitados ya que pretende comprarlos todos?

Y en su afán desmedido por voceros adictos hace correr estas murmuraciones que llegan hasta los periódicos y se transforman en noticias.

Entre estas últimas invenciones del ex mucamo de Saly Borock se halla la adquisición del Select Lavalle, uno de los biógrafos populares de más prestigio de nuestra ciudad.

Varietés y otros excesos

El campeonato de lucha romana de señoritas

Desbordante de público ante una sala que no cabía, literalmente hablando, ni un alfiler, tuvo lugar ayer noche en el Cosmopolita, la inauguración del campeonato de lucha greco - romana de señoritas.

Un público conocedor de esta clase de epsectáculos que se divierte más por las incidencias del desarrollo de estas luchas que con la bis cómica de Parra o de Casaux, festejó con sus chistes —algunos de buena ley— las diversas situaciones que crean los golpes de la lucha, que si en los hombres se ve la parte del ejercicio físico, en cambio en las mujeres se advierte la nota cómica que provocan las diferentes posturas en que caen.

Espectáculo más cómico que viril logra interesar a gran parte del público que anoche podía haber llenado dos teatros, pues tal ha sido el número de personas que debieron irse por no haber localidadees, a parte de esttar más de 200 paradas.

A la marcha de los luchadores se presentaron las ocho campeonas que después de desfilar por la escena hicieron mutis para aparecer en el ring la Mexing alemana y la Abrani, italiana sin lograr llegar a vencerse, a pesar de los esfuerzos hechos para tal cosa en el tiempo reglamentario, o sea 20 minutos.

En 2o. lugar ocuparon la alfombra la simpática negrita, Srta. Cordoxa y la defensora de nuestra patria, Srta. Rosa López, las cuales hicieron una lucha muy movida, llena de alternativas sumamente agradables, sin que haya habido, como en la anterior, ni vencedora ni ven- [illegible] cluando hoy y si terminan, subirán al ring la Srta. Tunesi española y la Srta. Romero, peruana.

La Coca.—

En vista del éxito que han obtenido ayer noche los luchadores que actuan en el campeonato del Cosmopolita, la robusta estilista criolla ha resuelto tomar parte en el mismo, desafiando a todos.

Es un gesto y la creemos capaz.

Los Delvil.—

Continúan actuando con el más brillante éxito este cuadro de comedia y duos en el popular cine teatro Soleil Palais.

La variedad del espectáculo unido a la gracia conque se presentan y visten, hace que el número preferido de las familias que concurren a la simpática sala del Oeste.



Los campeones que toman parte en estas luchas. Los hay de todos colores. El juez es una papa y si se descui da la brasileña lo va a cascar

"Pobre china", otro tango de Jones

Un nuevo tango milonga con letra, acaba de dar a la publicidad el conocido y aplaudido compositor Manuel Jones, autor de "Rosa de fuego", "Una más" y muchas otras músicas populares de rápida difusión.

"Pobre china" es un bonito tango con el que Carmen Moreno, la simpática estilista para quien fué escrito, está obteniendo un verdadero suceso.

Como todos los tangos de Jones, el que hoy se pone en venta ha de constituir otro éxito.

Lucha Romana

Anoche en el Casino

Decir que el popular coliseo de la calle Maipú se vió lleno de bote a bote sería repetir lo que venimos diciendo día tras día, una redundancia que está demás puesto que el público ya sabe que el campeonato de la temporada actual ha despertado el entusiasmo con que siguen todas las insidencias de la lucha.

Por otra parte la empresa del citado coliseo se esmera en la confección del programa diario, dando aun más interés y despertando la especiativa del aficionado.

El interés de anoche estribaba en la primera lucha, donde se encontraban por tercera noche dos de los mejores luchadores.

Fué de ver en este encuentro momentos de grandes emociones, pasando ambos luchadores por momentos de grandes peligros.

El público entusiasmado aplaudía largamente los momentos en que un luchador se veía en trance difícil. A las 2 horas 8 minutos, Ochoa aprovechó una indecisión de su contrincante para que con una toma de brazos en el suelo dió por tierra con su temible rival. Tanto vencedor como vencido fueron largamente aplaudidos.

Fué un momento emocionante cuando Jirsa, perdedor de la lucha, besó a su contrario.

Fournier-Elsecondo—

Tocóles después continuar la lucha pendiente de la noche anterior como al terminar no se había definido esta lucha continuará esta noche.

A continuación lucharán De Villers-Vanzini y Me Nei-Nathuroff.

"No lo digas todo"

Un excelente "film" en el que intervienen Wallace Reid, Floria Swanson y Elliot Dexter

Que el terceto de estrellas es especial, no habrá quién lo niegue. Son tres de las figuras más famosas del cine y han sido elegidas con toda pulcritud por la Paramount para los tres roles principales de una nueva obra que se titulará "No lo digas todo".

El "film", que actualmente está en preparación, en los estudios cinematográficos de la Lasky, ha de llamar la atención, seguramente del público entendido. Sam Wood que es el director de esta película, ha elegido los elementos nombrados, completamente de acuerdo con los personajes. Wallace Reid, que es uno de los favoritos del público femenino, se nós muestra como un hombre aficionado a los deportes, atlético, atractivo, en un papel que le sienta a las mil maravillas.

La bella Sawson, es la mujer hechicera, fascinadora, la muchacha de "the danzant", adorable y simpática, aunque un poco terrible, cuando se trata de defender un amor. El inteligente actor Dexter es el amigo filósofo, bonachón y tranquilo. Una especie de Diderot en película.

Además del trío aludido, actúan en "No le digas todo" la gentil Dorothy Cumming, la famosa Genoveva Blinn, y la jovencita Gloria Wood.

Será cosa de alquilar balcones, para ver esta película.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

MATACH gana el clásico Primavera

Lady Jubilée y Radamanto salen de perdedores

Resultados Generales

Con la base del clásico Primavera que quedó reducido a un match entre Matach y Ras, se llevó a cabo esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino.

Como de costumbre damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

Blue Devil, Gin Fizz y Paporc esperando una oportunidad más favorable a sus medios.

Contó con las preferencias de beeting el pensionista del stud Iceache, Radamanto, quien respondiendo a este favoritismo, supo hacerse suyo el triunfo en buen estilo.

Largados los competidores en carrera, se destacó en la vanguardia Yacanto, seguido de Radamanto, Gato XII y Musulmán. La prueba no mostró grandes alternativas hasta entrar al derecho, donde el favorito dió fácil cuenta de los punteros, cortándose varios cuerpos al frente y conteniendo bien al final la carga que le llevaron Gato XII y Jaque al Rey.

Cuarto fué Yacanto.

pasó al frente Berenjenal conteniendo la débil atropellada de que fuera objeto de parte de Apoliyao. Tercero clasificóse Carlovingio y cuarto Delicatesse.

Premio Remanso

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	BERENJENAL 49 kilos, por Let Fly y Brilla, (entraineur: M. Poggio), M. de Biase	20898 —
2	Apoliyao 50, P. Ferrari	16292 —
3	Carlovingio 47, E. Ruiz	22942 —
4	Delicatesse 48, M. Acosta	7596 —
		67728 —

No corrieron: Muley, Tapado, Burlón y Chile.

Ganada por 1 cuerpo.

Dividendo: $ 5.85.
Tiempo: 1'37" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Supremacía gana apenas a Punta Chica. mientras La Payanca y Mazorca ocupan los puestos restantes del marcador.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial solo desertó Fresilla reservada por su ecurie para mejor oportunidad.

Fué cotizada favorita la pupila de Martín de los Santos, La Payanca que debido a los contratiempos que sufrió durante la prueba, solo logró el tercer puesto.

Largado el lote en mal momento para la favorita, la que inmediatamente se colocó tercera detrás de Paulowa y Mazorca; en el codo La Payanca se abrió considerablemente y al entrar en el derecho pasó a la vanguardia Punta Chica y cuando ya parecia inecitable el triunfo surgió del fondo Supremacia para vencer a la puntera por escasa distancia. El tercer puesto fué conservado por La Payanca y cuarta se clasificó Mazorca.

Premio Heredia

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1	SUPREMACIA 57 kilos, por Fúlmen y Sardónica, (entraineur: V. Fernández), J. de Tomasi	6347	2441
2	Punta Chica 50, E. Ruiz	6716	4938
3	La Payanca 57, M. de Biasse	14156	8932
4	Mazorca 56, R. Pelletier	11666	6967
5	Bacanal 54, T. Torrilla	1470	1094
6	Oriflamme 59, R. A. Carabajal	4119	2550
7	Fedora 53, P. Ferrari	1089	828
U	Paulorza 47, R. Peña	433	349
		46096	28999

No corrieron: Fresilla.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 13.05 y 3.70; de la 2a. 3.20; de la 3a. 2.65.
Tiempo: 1'32" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada para las potrancas perdedoras, no fué de la partida Serenísima por considerar su ecurie que no le era favorable el encuentro.

El favoritismo del público se inclinó hacia Cleopatra la que no se dignó figurar en el marcador.

Desde el vamos se posesionó del puesto de peligro la pensionista del stud Argentino, Lady Jubilée, seguida de Mazorca Cleopatra y Palomita. Así corrieron hasta llegar al derecho donde la leader sacó cuerpos de ventaja y al final atropellaron Palomita y Ma Fafille pero sin darle alcance. Cuarta fué Sor Belén.

Premio Bombazo

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1	LADY JUBILEE 56 kilos, por D. Jubilée y Las Ortigas, (entraineur: Fidel Lemos), J. Bastías	7280	4387
2	Palomita 56, G. Greme	3943	1862
3	Ma Fifille 56, M. Lema	8347	5480
4	Sor Belén 56, A. Grassi	10299	5892
5	Malagradecida 54 T. Torrilla	1937	1263
0	Cleopatra 56, S. Ruiz	12948	6118
0	Petrouska 56, F. Arcuri	5381	3180
0	Mazuma 56, M. Vignatti	2720	1600
0	Florista 56, E. Saavedra	2483	1458
		55338	31240

No corrió: Serenísima.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1|2 cabeza.

Dividendo: de la 1a. $ 13.70 y 4.50; de la 2a. 7.85; de la 3a. 4.00.
Tiempo: 1'39" 1|5.

TERCERA CARRERA

En el premio Entretenido, base de la tercera carrera, no cumplieron su cita

SEGUNDA CARRERA



Lady Jubilee se impone con facilidad sobre Palomita, Ma Fifille y Sor Belén que en ese orden la escoltaron.

Premio Entretenido

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 1500 metros

1	RADAMANTO 56 kilos, por Baratiere y Ronguisa, (entraineur: P. Zanzottera), F. Arcuri	19086	10556
2	Gato XII 56, R. A. Carabajal	15659	7798
3	Jaque al Rey 53, J. de Tomaso	6581	4120
4	Yacanto 56, M. Altamiranda	8384	5017
5	Musulman 56, M. Lema	13532	6272
6	Tala 56, E. Canessa	4721	2987
0	Pichueta 56, J. Bastías	591	410
0	Mate Pastor 56, A. Quinteros	2043	1919
0	Navarrete 53, R. Peña	594	433
0	Gral. Levalle 56, R. Rodríguez	263	478
		73297	40210

No corrieron: Blue Devil, Gin Fizz y Paparc.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|4 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 6.90 y 2.90; del 2o 3.20; del 3o. 4.30.
Tiempo: 1'31" 4|5.

CUARTA CARRERA

En la prueba que sirve de epígrafe a estas líneas no cumplieron su compromiso Muley, Tapado, Burlón y Chile, el primero reservado para disputar una prueba el domingo, Tapado por disputar la carrera del desquite, Burlón por ser de la partida en la recta y Chile por no serle favorable la prueba.

El público hizo favorito a Carlovingio el que solo entró tercero.

Puesto el lote en carrera se posesionó del puesto de peligro Carlovingio, seguido de Apoliyao, Delicatesse y Berenjenal, no presentando variantes este orden hasta los dos codos donde Berenjenal pasó en rápido avance a ocupar el segundo puesto.

En el derecho por el lado de afuera

QUINTA CARRERA

En el premio clásico Primavera, base de la reunión de hoy, no fué de la partida Caupí, por haber sufrido un contratiempo, descontando por esta deserción el interés de la prueba, y quedando reducida la carrera a un match entre Matach y Ras.

Después de cerradas las cotizaciones se vió que había sido ungido gran favorito el pensionista del stud Irlanda, el que respondió ampliamente adjudicándose el triunfo de uno hasta otro extremo y con la mayor facilidad.

Puestos en movimiento los dos rivales

TERCERA CARRERA

El favorito Radamanto sale iroso con facilidad. Segundo finaliza Gato XII delante de Jaque al Rey y Yacanto que en ese orden ocupan los puestos restantes del marcador.

se destacó en la vanguardia el noble hijo de aCrlos XII, seguido a dos cuerpos de su rival, corriéndose así todo el tiro de la prueba. Al llegar a enfrentar las tribunas el leader se dejó acercar a Ras, quien se empeñaba en seguir el tren del ganador, pero luego a poco andar fué despedido por el pupilo del stud Irlanda, el que venció a aquel por 1 1|4 cuerpo.

Tiempos parciales (tomados por nuestro reloj que registró un total de 2'4" 3|5) empleado por el vencedor.

PREMIO PRIMAVERA

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 2000 metros

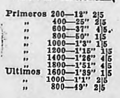
1	MATACH 57 kilos, por Carlos XII y Emilunga, (entraineur: F. Rodríguez), P. J. Ramírez	13008 —
2	Ras 57, S. Ruiz	5003 —
		18011 —

No corrió Caupí.

Tiempos parciales tomados por nuestro cronista, que registró 2'4" 3|5 como total:

Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: $ 2.50.
Tiempo: 1'1" 2|5.

TIEMPOS PARCIALES



Primeros	200	12" 2|5
"	400	25" 2|5
"	600	37" 4|5
"	800	50" 1|5
"	1000	1'3" 1|5
"	1200	1'15" 1|5
"	1400	1'26" 4|5
"	1800	1'51" 4|5
Ultimos	1600	1'39" 1|5
"	1000	1'1" 2|5
"	800	49" 2|5

SEXTA CARRERA

En el premio reservado a los productos ganadores fueron todos los inscriptos presentados para disputarse la prima ofrecida al ganador.

La cátedra hizo favorito al hijo de Diamond Jubilée, Caballero el que fué batido por Burlón.

Dada la señal de partida tomó la punta Huelcupén seguido de cerca por Burlón, Caballero, Trolevo y Pacú. Así corrieron hasta entrar al derecho donde Burlón cargó de firme para adjudicarse el triunfo con entera holgura. Tercero fué Huelcupén y cuarto Pacú.

Premio Escorpión

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2500 metros

1	BURLON 53 kilos, por Amsterdam y Perjura, (entrnaineur: A. Jaén), A. Quinteros	13362	3767
2	Caballero 50, F. Arcuri	28053	5562
3	Huelcupén 47, E. Ruiz	15790	4711
4	Pacú 54, J. di Tomaso	15536	4452
0	Trolero 50, R. Pelletier	8165	3148
		73706	21640

Corrieron todos.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 9.90 y 4.70; del 2o. 3.80.
Tiempo: 2'38" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Al darse la señal de partida Botija largó parado, y Amarrete lo hizo también en mal momento, largando con bastante desventaja. Desterro tomó la punta cortándose al frente, tres cuerpos, seguido de Lady Valle. Más atrás a varios cuerpos, venía Amarrete II, mientras Botija corría fuera de carrera.

El leader recorrió la distancia en un canter sin inquietarse de la débil arremetida final de Amarrete II. Tercero fué Lady Valle, cuarto Botija.

SEPTIMA CARRERA

Premio General Brusiloff

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	DESTERRO 50 kilos, por Orinoco y Dainty Lady, (entraineur: J. Torterolo), M. Acosta	35191 —
2	Amarrete II 58, J. de Tomasi (largó mal)	33674 —
3	Lady Valle 46, E. Ruiz	4971 —
4	Botija 55, A. Borean (largó parado)	11901 —
		85737 —

Corrieron todos.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Dividendo: $ 4.40.
Tiempo: 1'37" 1|2.

OCTAVA CARRERA

Premio Pecari

$ 6000 al 1o., 80 0al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2200 metros

	MALINCHE, J. Fernández	28070 —
	Tapado, F. Arcuri	24323 —
		52393 —

Tiempo: 2'17".
Dividendo: del 1o. $ 3.35.
Ganada por 1 cuerpo.

No corrieron: Garortín, Surf, Brujo, Narcótico, Pacú, Agasajo, Ziem y Sonámbulo.

SALEN DE PERDEDORES

LADY JUBILEE

Diamond Jubilee	Saint Simon	Galopín
		Saint Angela
	Perdita II	Hampton
		Hermione
Martagón Lily	Martagón	Ben d'Or
		Tiger Lily
	Lisdowney	Kilwarlin
		Isola

RADAMANTO

Baratiere	Porteño	Chivalrous
		Sarsaparrilla
	Aigrette	Sargento
		Abbesse
Ronguisa	D. Jubilée	Saint Simon
		Perdita II
	Raferagh	Lesterlin
		Beauty Unadorned

Hipódromo de La Plata

PREMIO CALDERON

$ 1500 al 1o. y 150 al 2o.

Distancia: 1600 metros

1	TOSCANINI 56 kilos, por Valero y Pares, M. Romero	808	394
1	DIABLETTE 54 kilos, por Cuyano III y Diamantina V. Palmieri	302	166
3	Maléfica 54, J. Lemos	366	167
4	56, J. Ger	1007	379
0	Royal Star 56, P. Orcajada	88	41
0	Hidalgón 56, P. Cuchinelli	319	135
0	Bienvenida IV 54, N. Ibarra	133	77
		3023	1259

No corrieron: Faraón y Argonauta.

Dividendo: del 1o., $ 3.90; de Diablette, $ 7.30; del 2o., $ 4|20 y del 3o. 6.

Ganada por puesta.
Entraineur: J. Llompart.
Tiempo: 1'40" 4|5.

PREMIO CAMORRISTA

$ 1500 al 1o. y 150 al 2o.

Distancia: 1200 metros

1	EL PALENQUE, 57 kilos, Por Volador y Conquista, P. Orcajada	1182	468
2	Mísera 55, V. Palmieri	473	236
3	Chula Real 55, N. Ibarra	273	119
4	Viento Fresco 57, P. Cuchinelli	1199	454
0	Análisis 55, F. Torres	194	107
0	Linian 55, O. González	86	47
		3407	1431

Corrieron todos.

Dividendo: del 1o., $ 5.10 y 3.20; del 2o. $ 4.40.

Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 4|5.
Entraineur: L. Fá.

PREMIO CANTARELA

$ 1800 al 1o. y 180 al 2o.

Distancia: 1500 metros

1	DURBAR 56 kilos, por Mojinete y Alabana, A Lauría	558	
2	Zorrastrón 56, P. Cuchinelli	2525	
3	BBig Bug 56, J. Cabrera	1022	
4	Sangre Noble 56, J. Ger	685	
		4790	

No corrieron: Olfato, Obús, Lord Cecil y Dondevás.

Dividendo: $ 15.40.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'34".
Entraineur: Angel J. Penna.

PREMIO CARABINIER

$ 1500 al 1o. y 150 al 2o.

Distancia: 1400 metros

1	FLOR DORADA 55 kilos, por Leviatham y Lady Em, N. Ibarra	162	68
2	Tesonero 54, S. Guastavino	930	446
3	Lip Labor 54, A. Lauría	3084	652
4	Prisca 52, M. Romero	965	323
0	Ya Iberia 52, O. González	105	52
0	Cerilla 52, P. Cuchinelli	227	114
		5473	1660

No corrió: Caracoles.

Dividendo: del 1o., $ 60.80 y 17.60; del 2o., $ 4.20.

Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'26" 4|5.
Entraineur: J. Vallejo.

PREMIO CARACORA

$ 2000 al 1o., 200 al 2o.

Distancia 1400 metros

1	LITOGRAFO 52 kilos, por Galloway y Good Times, P. Cuchinelli	1123	432
2	Pimensouria 53, R. Liceri	2884	386
3	Mederic 49, O. González	701	218
4	No se sabe 49, S. Guastavino	303	126
0	Esculapio 57, J. Ger	392	201
		5103	1363

No corrió Dura.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 8.10 y 2.90; del 2o. 3.00.

Tiempo: 1'25" 2|5.
Entraineur: C. Almeyra.

PREMIO CARAMURU

$ 2000 a la 1a. y 200 a la 2a.

Distancia 1500 metros

1	SUSIE 52 kilos, por Craganour y Susana II, P. Cuchinelli	555	276
2	Step Lively 54, A. Lauría	2309	726
3	Mapamundi 57, M. Romero	1881	298
4	Opio 54, J. R. Cabrera	157	49
0	Tipa 55, O. González	853	254
0	Nimecha 52, J. Dolán	914	300
		6619	1903

No corrieron: Marol, Mimoso, First Bud, Mostrador y Viuda Alegre.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 21.40 y 4.50; del 2o. 2.90.

Tiempo: 1'32" 1|5.
Entraineur: S. Boygt.

PREMIO CARA SUCIA

$ 2000 al 1o. y 200 al 2o.

Distancia: 1800 metros

1	CELOSO 51 kilos, por San Marcos y Celestina, P. Cuchinelli	1792	466
2	Lampione 54, M. Etchechurry	2068	247
3	Festivo 50, A. Adoué	2027	503
4	Porvenir 57, V. Palmieri	1013	238
0	Revistero 54, A. Falcetti	577	203
0	Dyck 52, J. Cabrera	200	86
		7677	1883

No corrieron: Kakay, El Baqueano y Motín.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 7.60 y 3.80; del 2o. 4.10.

Tiempo: 1'52".

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 Lastpool, $ 5.60 y 2.75.
2 Matador, $ 2.70.
3 Seria, $ 5.95.
4 Zeta, $ 2.75.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'8".

SEGUNDA CARRERA

1 Alfil, (J. Brindo), $ 3.40 y 2.25.
2 Marchanta, $ 2.50.
3 Pelo de Oro, $ 2.50.
4 Murciélago II, $ 2.70.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'2" 3|5.

TERCERA CARRERA

1 Duldul, (F. Pérez), $ 4.50 y 2.15.
2 Fucho, $ 2.50.
3 Castelar, $ 2.20.
4 Agaceur.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 2|5.

CUARTA CARRERA

1 Amada (J. Lagomarsino), $ 12.70 y 3.80
2 Ternura, $ 4.30.
3 Plumista, $ 2.85.
4 Manola II.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'53" 4|5.

QUINTA CARRERA

1 Abuelita, (J. Brindo) $ 2.60 y 2.55.
2 La Martina, $ 7.65.
3 Vixen.
4 Sisa.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'1".

SEXTA CARRERA

1 Chuncaco, (D. Fernández), $ 3 y 2.55.
2 Potolo, 3.80.
3 Cangallo.
4 Breveté.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'14" 2|5.

Hipódromo de San Martín

RESULTADOS DE HOY

Primera carrera

Dsitancia: 1000 metros

1 CHONGUITO, 53 kilos, por Spedit y Chonga, A. Irusta	1836	—
2 Panchold Willie 51, R. Martínez	228	—
3 Yáñez Pinzón 57, G. Morales	2306	—
4 Marjolaine 41, O. Morales	97	—
	4467	—

No corrieron: Gold Powder, Piccolo II, Iapeur, Dragoneray Alarm.
Dividendo: $ 4.35.
Ganada por 1|2 pescuezo
Tiempo: 59".

Segunda carrera

Distancia: 1400 metros

1 IMAGO 56 kilos, por Pipiolo y Man of War, R. Argio	1982	—
2 Bag Piper 56, P. Ibarra	725	—
3 Licester 54, A. Aguilera	959	—
4 Riqueza 54, R. Sánchez	1707	—
	5367	—

No corrieron: Mosquetón, Trumpeter, Poor Boy, Gran Tunante, Merry Girl, Heligoland, Last Stroke, Osa Mayor, y Ofrenda.
Dividendo: $ 4.85.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 4|5.

Tercera carrera

Dsitancia: 1000 metros

1 GENIO, 48 kilos, por St. Michan y Clonavee, J. Canal	3836	—
2 Parejero 43, M. Góngora	816	—
3 Cosme 56, O. Suárez	626	—
4 Marabú 48, R. Vázquez	302	—
	5580	—

No corrieron: Sandubay, Chonguito, Ardagh y Campeador II.
Dividendo: $ 2.60.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 58" 4|5.

Cuarta carrera

Distancia: 1300 metros

1 QUINETTE 48 kilos, por Amsterdam y Quimera, R. Vázquez	1186	834
2 La Vieja 43, P. de la Cruz	129	192
3 Norabuena 43, M. Góngora	639	435
4 Arla 56, P. Lencetti	2221	1188
0 G. Powder 56, G. Morales	284	175
0 Sabatina 46, E. Quijano	331	232
0 Ardagh 46, P. Ibarra	2683	1640
0 Nonga 41, O. Morales	60	63
0 Sufficit 42, J. Canal	257	304
	7790	5063

No corrieron: Kety Doyle, Molinera, Heligoland, Awl y Riqueza.
Dividendo: del 1o., $ 11.80 y 4.45; del 2o., $ 12.75; del 3o., $ 6.75.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'18" 4|5.

Quinta carrera

Distancia: 1400 metros

1 MY VICTORY 53 kilos, por Mehari y La Victoria, P. Lencetti	2438	—
2 Metz 51, J. Pierry	1866	—
3 Pelegrina 56, O. Morales	263	—
	4567	—

No corrieron: Lonco Huacá, Pancholds, Willie, Belmonte, Perhaps, Molinera y Old Flirt.
Dividendo: $ 3.35.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'26".

Sexta carrera

Distancia: 1600 metros

1 JIPI JAPA II 59 kilos, por Batifondo y Q. of the Lake	1913	518
2 Tronquero 42, J. Canal	3253	815
3 Broquel 50, D. Nápoli	382	184
4 Bélgique 40, M. Vázquez	700	298
0 Williams 54, R. Sánchez	484	225
	6752	2070

No corrieron: Marabú, Belmonte, Integro, Marbak y Escolta.
Dividendo: del 1o., $ 6.35 y 2.90; del 2o., $ 2.60.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 4|5.

Los principios del turf uruguayo

RECORDANDO COSAS VIEJAS

La pista del Hipódromo de Maroñas se reforma y varias innovaciones serán introducidas en lo que corre del presente mes. Es oportuno entonces e interesante reproducir lo que decía un diario de la vecina orilla fechado en el mes de Octubre de 1896 y del cual tomamos algunos párrafos firmados por Tabaré.

En él se historia a grandes rasgos los comienzos del turf vecino a la vez que se rememoran nombres y hechos que íntima vinculación han tenido con el establecimiento de la primer institución hípica del Uruguay.

La extensión del referido artículo que su autor dedicara a José Pedro Ramírez nos obliga a darlo fraccionado.

He aquí el comienzo de la referida publicación:

Maroñas! El Hipódromo! El palco viejo... Cuánto recuerdo feliz! Cuánta grata emoción! Cuántos placeres sentidos! Cuánta vida!...

El viejo palco donde la acción del tiempo había ennegrecido las maderas, crujía bajo el peso de la enorme concurrencia que lo llenaba. Iban a batirse Druid y Pretendiente. Se encontraban frente a frente La Negra y Rataplán. La victoria de la yegua de Urioste provocaba el encuentro con Druid y Leandrito montaba al producto argentino para luchar con la mestiza nacida en el haras de la Florida que pudo ser un foco de buenos, si en su organización y cuidado se hubiera procedido con método y empleando conocimientos a que era ajeno el bueno y simpático de don Gervasio Urioste.

Rataplan primero y Druid más tarde, caían vencidos por La Negra, en medio de las aclamaciones del criollismo entusiasta.

La lucha proseguía, Ceilar, Maipú, Pregonero, Independencia, Duende, Ivanhoe, Niño, banjo, Toscas y otros ,habían dejado los recuerdos de sus hazañas, y empeñaron a entrar en juego, tras ellos, los mestizos, primera manifestación de la producción nacional, de cuyas filas se destacaron Frou Frou, Siete Pelos, Alcalde, Ignotus, Moisés, Adios, Abel y Caudillo, haciendo presagiar lo que serían nuestros productos, cuando las cabañas organizadas sobre base sólida y con aplicación de conocimientos científicos, pudieran presentarlos como lo hacían ya en esa época los establecimientos argentinos que nos llevaban algunos años de ventaja en la mejora de sus productos.

Cuánto recuerdo evocan aquellas luchas! Cómo se siente el espíritu transformado por una corriente de vida nueva y grata al pensar en aquella época feliz e inocente de nuestro turf!

Todos nuestros pasos eran inciertos; algo como ensayos para cimentar el porvenir de la nueva vida hípica; y cuando con espíritu progresista don José P. Ramírez y don Juan Victorica se lanzaron audazmente a levantar el palco actuar y a dar a las carreras el rango que les correspondía por la importancia de nuestra cultura y nuestros adelantos, todo Montevideo se sintió satisfecho.

Siguieron los ensayos. Pagamos el aprendizaje de los tiempos nuevos y tras algunos errores — que recuerda siempre con frase cáustica don José María Guerra — vimos lucir el sol esplendente, y saludamos la organización de nuestros grandes torneos sportivos con la diana feliz y entusiasta de la victoria!.

El viejo Velázquez, — cuya tumba acaab de abrirse, y que tiene un monumento alzado a su memoria en el recuerdo de todos los buenos sportsmen, pues figura entre los que echaron las bases de nuestro gran edificio, y ha dejado hijos que como David, Maneco y Julio, honran sus antecedentes haciendo honor al pedigree de su línea paterna, no reconocía su época al hallarse en medio de nosotros.

No existían ya las reuniones animadas de la "Azotea de Lima", con sus centenares de paisanos a caballo; con los grupos de sportsmen cobijados a la sombra de las carpas, ni de los carruajes inmensos que se usaban en la época; no se veían tampoco los caballos peludos, sucios, embarrados de exproso para "gatear"; los jockeys montaban en pelo, en mangas de camisa, sin botas y con vincha. Había muerto para siempre el andarivel, y el "convite" que hacía eternas las partidas y aburrida la fiesta, había también desaparecido ante la superioridad del "starter" que dirije con autoridad suprema e inapelable el movimiento definitivo del grupo de adversarios.

Ya no se corría costilla a costilla. Ya el comisario no tenía intervención en las sentencias ni reclamos. Ya la fiesta nacional por excelencia se transformaba radicalmente, y en vez del criollo petizón, peludo y feo; del corredor en traje casi primitivo; del andarivel, de la vincha y de las carpas formadas para albergue de los aficionados, se vían los mestizos y puros altivos, hermosos, sólidos, con sus cabezas pequeñas, sus narices amplias, su ojo vivo, su andar rítmico y su pelo lustroso; el jockey era un gentleman correcto en el vestir, luciendo colores brillantes en su casaquilla; la pista con sus curvas suaves y con su espacioso terreno permitía a todos correr sin necesidad de rozarse, ni de dar lugar a reclamos por "calzar al contrario"; y las carpas habían sido rremplazadas por la espaciosa tribuna, que será mañana vergel espléndido donde lucirán su gracia y su hermosura las mujeres más distinguidas de nuestra sociedad, incorporadas al desenvolvimiento de nuestro movimiento hípico, por los progresos de nuestra cultura y sociabilidad.

Cuánto progreso! Cuán rápida y agradable transformación!

La tribuna del Hipódromo estaba repleta en el día de la inauguración de las grandes luchas, y los aficionados se sentían felices ante el espectáculo grande y elocuente que se ofrecía a su vista.

Pío Torterolo pasó, jinete en Ignotus: y Abelardo Sosa guiaba a Frisón. El público fijó en los dos caballos toda su atención, comprendiendo que uno de ellos obtendría la victoria trasponiendo por vez primera en medio de aclamaciones entusiastas , la meta de la pista que se inauguraba aquel día.

Prisionero, que figuraba en el programa había sido retirado de la lucha y de los otros campeones nadie hizo caso.

En el paddock los partidarios del stud Maroñas garantían que la casaca "puebla" obtendría un fácil triunfo.

Bajo esos auspicios se corrió la carrera, seguida por el público con un interés inmenso.

Pío iba sobre Ignotus como si sus carnes se hubieran adherido a la montura.

Cuando lo creyó oportuno se puso al frente de sus adversarios yentró a la recta en ganancia fácil.

Los partidarios de Frisón lo buscaban en vano. No aparecía.

Ignotus avanzaba entretanto y llegaba frente a las tribunas. Pío, seguro ya de su triunfo, considerando a Ignotus ganador del Premio Inauguración, se quitó la gorra marrón y saludó al público, que festejaba con aplausos y "hurras" su victoria.

Pero en aquel mismo instante surgió Frisón de los últimos puestos, y con acción avasalladora, irresistible, haciendo temblar la pista al golpe de sus cascos, pasó al pelotón y cargando sobre Ignotus le dió alcance y lo venció sobre la meta en medio de sorpresa sólo explicable para los que estaban en el secreto de las bondades y clase del pnsionista dl stud Oriental.

Así fué la primera lucha sobre la pista actual.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramírez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA

SARMIENTO 1546

EN BREVE PUBLICAREMOS LOS COMPETIDORES Y MONTAS

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA

Las carreras del domingo

CLASICOS CHILE Y SALTA

Breves comentarios

Con la base de los premios nombrados en el epígrafe de esta crónica, se ha confeccionado para el próximo domingo, un discreto programa de carreras, el que promete resultar lucido en su desarrollo, por contar las distintas pruebas que lo componen con buen número de inscripciones.

Pasaremos a comentar brevemente el programa que nos ocupa para analizar la chance que tiene cada competidor, para aspirar al triunfo.

En la prueba inicial, ocho animales han conservado su anotación, destacándose del lote Tabobá, Floreo, Ituyá y Carlovingio, que son los que mejor actuación han tenido en los últimos encuentros que han disputado.

Primera carrera — 1700 metros

Tabobá 58	Kastrillo 55
Floreo 57	Furlatal 54
Ituyá 56	Dairy Man 54
Carlovingio 55	Beligerante 50

La ganadora de la segunda carrera debe buscarse entre Semblanza, que fué tercera de Isla, al debutar, Lady Tac, que reaparece con buena corrida en la distancia, Chanson, que en privado corre una enormidad e inspira mucha confianza a su ecurie y Serenísima, que de responder a su tercer puesto de Indiada, en 1'44" los 1500 metros, puede resultar la sorpresa.

Segunda carrera — 1800 metros

Semblanza 56	Mi Novia 56
Lady Tac 56	Serenísima 56
Mazuma 56	Ma. Fifille 56
Chanson 56	Palomita 56
Palaciana 56	Frenética 56

De los nueve potrillos de tres años aun perdedores, que han conservado su inscripción en el tercer número del programa, varios hay que cuentan con títulos para sacar airosos los colores que defienden. Entre ellos se destacan Ministro, Paparc, que debuta muy bien preparado, Ovidio por su segundo de Montaraz y Blue Devil, que puede rehabilitarse de su anterior defección.

Tercera carrera — 2000 metros

Ministro 56.	Angelito 56
Paparc 56	Cortesano 56
Ovidio 56	Barbudo 56
Blue Devil 56	Pickle 56
Mío Cid 56	

En la prueba de velocidad, que se disputará en cuarto término, y que es reservada para potrancas de tres años ganadoras hasta dos carreras, promete resultar interesante, pues de las nueve que han conservado su anotación, se encuentran en condiciones de producir excelente performance Melitona y Soguita, que dispensan tres kilos de ventaja, Indiada que anda mucho e inspira gran confianza a su entraineur, Ostentadora por su segundo de Talarila y Malquerida que el pasado domingo fué buena segunda de Doreen.

Cuarta carrera — 1100 metros

Melitona 55	Malquerida 52
Soguita 55	La Pecadora 52
Indiada 52	Tablada 52
Ostentadora 52	Spécula 52
La Salada 52	

De los premios clásicos Chile y Salta, nos hemos ocupado detenidamente ya el martes, por cuya causa omitimos comentarios y nos limitamos a publicar la nómina de los concurrentes a cada uno de ellos.

Quinta carrera — 2500 metros

Democracia 58	Retahila 58
Doreen 50	Lye 50
Lady Ada 59	Fiducia 58

Sexta carrera — 2000 metros

Esdepaja 60	El Dante 53
Tesón 56	Floreo 50
Brujo 56	Winged 53
Garrotín 56	Ziem 53
Pronóstico 56	Narcótico 53

El handicap de la milla dará lugar a presenciar un encuentro interesante, que lo provocarán sin duda alguna Pronóstico, que debe mejorar su anterior mala carrera, El Dante que le servirá de eficaz ayuda y además corre mucho, Winged cuenta con una corrida de 1'38" 2|5, y si la repite costará ganarlo, citando en último término a Ras y Paso Doble, por la respetable ventaja que en el peso reciben, de sus principales enemigos.

Séptima carrera — 1600 metros

Esdepaja 60	Ras 46
Pronóstico 55	Paso Doble 46
El Dante 52	Delicatesse 43
Winged 53	

La carrera del desquite se presenta complicada, pues todos los concurrentes cuentan con más o menos idénticas probabilidades para poder sacar airosos los colores que defienden, destacándose Gral. Capdevila, Guilbert, Muley y Sonámbulo, y como probable sorpresa Cyrene, que anda mucho en los trabajos.

Octava carrera — 2500 metros

G. Capdevila 58	Ziem 54
Agasajo 57	Sonámbulo 53
Guilbert 56	Cyrene 50
Muley 55	Kim 50
Ciclope 55	

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para la reunión del domingo 20 de noviembre.

Premio Picacero, (1915). — Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de una carrera, no clásica. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o, ganadores. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o, y 300 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio Canora (1916). — Para potrancas de 3 años qu eno hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a., y 300 a la 3a. Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Botafogo (1917). — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o., y 300 al 3o. Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio Omega (1918). — Para potrillos de 3 años ganadores hasta tres carreras no clásicas. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 6 kilos a los de tres. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o., y 400 al 3o. Distancia 1100 mertos. Entrada $ 55.

Premio Comparación. — Para caballos de 3 y 4 años. Peso por edad. Premio pesos 15.000 al 1o., 1500 al 2o., y 750 al 3o. Distancia 2200 metros. Ratificación, $ 55.

Premio Carlos Tomkinson. — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado más de $ 40.000. Peso: 52 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras entre $ 10.000 y 20.000; 4 kilos a las ganadoras entre $ 20.001 y 30.000 y de 6 kilos a las ganadoras entre $ 30.001 y 40.000. Premio pesos 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a., y 500 a la 3a. Distancia 1600 metros. Ratificación pesos 40.

Premio Tiny (1919). — Handicap para todo caballo ganador de más de 5000. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o., y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio Buen Oojo (1920). — Handicap para todo caballo ganador de mjs de $ 500. Premio $ 6000 al 1o., 800 al 2o., y 400 al 3o. Distancia 2200 metros. Entrada $ 60.

Apertura de cartas, sábado 12 de noviembre, a las 18.30.

Asignación de pesos, lunes 14 de noviembre.

Declaración de forfait, martes 15 de noviembre, a las 18.30.

Ratificación de los premios Comparación y Carlos Tomkinson, el sábado 12 de noviembre, a las 18.30.

Calendario hípico

MES DE NOVIEMBRE

11—Premio "Primavera".
12—Ratificación de los clásicos "Comparación" y "Carlos Tomkinson".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 20 de noviembre.
13—Premios "Chile" y "Salta".
15—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 20 de noviembre.
19—Ratificación del clásico 'Buenos Aires".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 27 de noviembre.
20—Premios "Comparación' y "Carlos Tomkinson".

LO QUE ESTA NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	13
—	31
9	—
—	24
3	—
—	15
23	—
—	6
—	22
—	10
34	—
—	11
—	4
—	10
21	—
12	—
—	22
36	—
9	—
34	—
18	—
32	—
18	—
—	10
—	35
—	26
36	—
34	—
30	—
21	—
—	8
16	—
30	—
—	6
14	—
27	—
—	35
—	26
—	15
—	4
12	—
3	—
—	6
19	—
—	13
—	8
—	20
—	11
—	28
18	—
—	10
12	—
18	—
21	—
CERO	
1	—
—	24
—	6
—	13
—	22
—	17
25	—
3	—
—	28
—	22
27	—
—	29
—	11

Col.	Neg.
—	2
1	—
—	11
25	—
12	—
—	6
—	24
27	—
36	—
19	—
—	33
32	—
23	—
CERO	
—	4
30	—
19	—
—	35
—	26
36	—
34	—
—	17
—	29
—	17
21	—
—	17
30	—
—	33
—	28
—	33
—	20
14	—
30	—
16	—
—	35
9	—
36	—
—	15
12	—
9	—
—	6
—	4
—	22
21	—
34	—
—	15
7	—
25	—
—	35
—	28
—	8
—	8
—	6
—	11
—	8
—	31
—	2
—	10
21	—
30	—
18	—
30	—
32	—
—	31
—	24
—	31
7	—

Col.	Neg.
—	24
—	29
—	35
—	24
32	—
—	22
—	29
—	10
36	—
—	17
—	11
—	15
—	8
CERO	
—	2
CERO	
—	11
30	—
—	4
14	—
27	—
—	24
32	—
34	—
—	24
14	—
—	4
—	13
—	33
1	—
—	2
32	—
—	24
23	—
—	26
12	—
25	—
—	17
12	—
9	—
34	—
—	31
—	2
19	—
32	—
—	2
19	—
9	—
25	—
5	—
30	—
—	24
18	—
—	33
8	—
—	29
36	—
1	—
21	—
—	4
—	28
23	—
—	13
—	29
7	—
34	—
32	—
—	6

Col.	No.
5	—
30	—
—	20
—	33
14	—
12	—
—	13
—	15
19	—
—	22
—	35
25	—
14	—
CERO	
—	20
32	—
—	11
32	—
—	26
—	31
18	—
—	6
28	—
36	—
—	15
5	—
1	—
—	4
18	—
—	24
—	10
5	—
—	17
—	8
19	—
36	—
—	29
7	—
21	—
—	4
—	33
—	13
—	17
18	—
—	22
32	—
—	29
—	35
—	10
—	24
8	—
—	26
23	—
—	13
19	—
—	15
—	24
23	—
30	—
—	2
14	—
14	—
—	15
—	13

FINAL

EDICTOS

GIMENEZ PIERES Y Cía.

Judicial, con retasa. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8.66 mets. de frente por 22495 mts de fondo en el costado N. O. y 22.51 en el S. E. Superficie total: 196.84 mc. Base retasada, $ 1.320.96 m|n. Remataremos.

Por orden del señor juez en lo civil de la capital doctor Roberto Bunge, secretaría Rawson en el juicio Gandolfo Luis A. contra Catania Antonia sobre cobro hipotecario.

El jueves 17 de noviembre, a las 15 (3 p. m.), en nuestro escritorio, Lavalle No. 1535, 8 o|o seña, 2 o|o comisión.

v.|17|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angrigiani de Rinaldesi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Miguens, secretario.**

v.-17

Por disposición de lseñor juez de 1a. instancia en lo comercial de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, se hace saber por el término de tres días, que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro **"Beguiristain y Tur"** en el ramo de almacén y comestibles, ha sido disuelta, haciéndose cargo del activo y pasivo de dicha sociedad y del negocio y todas sus existencias, el socio señor Enrique Tur. —Buenos Aires, Noviembre 2 de 1921. — **Mariano Grandoli**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos (hijo)**, secretario.

v. 18 Nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía María Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v. 26|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Emma Acosta de Acosta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 21 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

7|Dic.